

شيحان
اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

١٠٠ فلس
٢٠ صفحة

السنة الاولى العدد السابع السبت ٢٥ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٠ تشرين اول ١٩٨٤م



في الدوار السابع.. مدرسة من القرن التاسع عشر..!

مع سادس اعياد مؤسسة الضمان الاجتماعي



عايدة.. هل تكون الضحية الاخيرة..؟



الى اللقاء

د. رياض الحروب

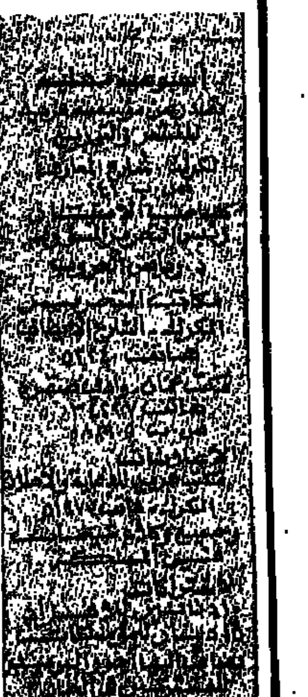
«درهم وقاية خير من ......»

المرض ينتقل بالعدوى لا يعرف حدودا ولا يميز بين البشر ولا يعرف الفوارق الطبقية والجرثومة التي تنخر جسم الغني او جسم الحاكم هي نفسها التي تكون قد فتكت بالانسان الكادح والانسان العادي. وهي لا تستأذن عندما تدخل الى جسمنا وتسير وتتجول في دورتنا الدموية ثم تسكن اخيرا في الاعضاء الضعيفة وغير القادرة على المقاومة وتبتعد عن الاعضاء القوية والتي تعتبر في حالة استعداد كامل لمقاومتها.

نعم يا سيدي... حتى هذه الجرثومة وهذا الفيروس الصغير والصغير جدا يختار الاضعف ويتمركز في المنطقة غير المحمية والغير قادرة على الدفاع عن نفسها. ومن هذا المرتكز تقوم اولا بالفتك والدمار في هذا العضو من الجسم وتبني مستعمراتها. ومستوطناتها وتعيد تنظيم نفسها وتبدأ في التقدم شيئا فشيئا الى المنطقة المجاورة ولن تهاب قوتها او منعتها مادامت هي قد بنت لنفسها ارضية وحصنت خطوطها الدفاعية والخلفية وعندها ثقة عالية بنفسها طالما انها تحولت من زائرة للجسم الى صاحبة بيت وصاحبة حق في المطالبة بالاكثر والمطالبة بالابعد.

وعندما يحس الجسم بالخطر، وان هناك تهديدا لحياته ومصيره يقوم بالدفاع عن نفسه ويبدأ المقاومة، ومع ذلك فلا تستغربوا ان يطلب المساعدة من الخارج! نعم يطلب المساعدة من خارج الجسم حيث تبدأ تصله كميات من الادوية

البقية ص ١٤



الناس والجريمة

• نظيرة الشربيني •

هي سيدة في حوالي السابعة والعشرين من عمرها طويلة القامة من غير افراط بشرتها بلون الخوخ الناضج. لها عينان رغم صغرها الا انهما مثال الفتنة والجمال لونهما خليط من كل الالوان ينحدر تحتها انف صغير لا يكاد يظهر ثم فم صغير تتدلى الشفة السفلى لتعمل مع العليا دائرة كاملة. ذات شعر كستنائي قصير..

اقتربت منها لاعلم سبب وجودها في سجن النساء ولم تكن في البداية تريد الحديث ولكنني في النهاية استطعت ان اتغلب على صمتها لتتحدث عن قضية غريبة في وقائعها تصلح كي تكون قصة كل عصر.

نشأت صاحبة القضية في بيئة متوسطة الحال، ريفية الى حد ما، العادات والتقاليد فيها صارمة الى حد كبير.. وكانت الوسطى بين اخواتها. والدها من الطبقة الكادحة التي تبحث عن لقمة العيش بين انياب الاسود لتؤمن مستقبل الابناء الذين هم حياة ومستقبل الابوين.. ورغم ان الحال كذلك الا انها كانت اسرة سعيدة بحق فالسعادة لا تتعارض مع الفقر.. ورغم ان الوالد يكد ويتعب الا انه عندما يعود ينسى كل شيء بين اولاده وزوجته وهو يقص عليهم احداث يومه في صورة مشوقة ينصت اليها الجميع..

والام بدورها لم تكن تدخر وسعا في سبيل اسعاد اسرتها.. فالبيت نظيف رغم تواضع اثاثه الا ان النظافة الشديدة تضفي عليه رونقا وبهجة. كل شيء في البيت كان مريحا ومنظما..

وهكذا لم يكن في طفولة بطلتنا ما ينقصها.. فالحنان متوفر والفهم موجود والبيت السعيد لا ينقصه اي شيء في الدنيا.

ومرت الايام على هذا المنوال بشكل عادي وغير ممل وصاحبتنا تكبر فها هي ترتدي (مريول) المدرسة.. متفوقة في دراستها يحنو عليها الجميع وهي بدورها تحقق امل الجميع فيها حتى وصلت في دراستها الى المرحلة الثانوية.. وحصلت على الثانوية العامة ولكنها لم تستطع اكمال تعليمها فقد مات الوالد الحنون الذي كان يضم الاسرة ويحنو عليها وينفق وقته وجهده لاسعادها.. ولم تكن الحالة المادية للاسرة تسمح باكمال التعليم الجامعي. واصيبت الفتاة باحباط.. وتغيرت حالتها النفسية واصبحت عصبية لا تطيق احدا فنصحتها امها بزيارة زميلات الدراسة كي تخفف من تلك الضغوط النفسية.

وبدأت الابنة تزور صديقاتها وتعود لحالتها الطبيعية ومن بين زميلاتها كانت لها زميلة معينة هي بمثابة الاخت والصديقة كانت تحب الجلوس اليها ساعات وساعات وكان لتلك الزميلة اخا تخرج من كلية التجارة وعمل كمحاسب.. وقد اعجب هذا الاخ بها لدرجة كبيرة فصاحبتنا كانت كما قدمنا جميلة لدرجة ملفتة للانظار.. وبدورها اعجبت به فقد كان شابا وسيما جامعيا.. يملك سيارة.. حالته المادية بكل تبشر بالخير.. ولكن مشاعر الاعجاب عند الطرفين ظلت صامتة ولم تكن هناك مصارحة حتى كان يوما ذهبت فيه صاحبتنا الى زميلتها ولكنها لم تكن موجودة وعندما اعلنت رغبتها في العودة عرض عليها الاخ ان يوصلها حتى دارها فحاولت ان ترفض لكنه كان قد سبقها ليدير محرك السيارة متجها الى منزلها فاضطرت للرضوخ وبالفعل اوصلها الى منزلها.. وخلال الطريق افضى اليها بمكنون قلبه.. واعطاها مهلة حدد نهايتها وحدد مكانا يقابلها فيه ليعرف منها رايها..



عادت صاحبتنا الى منزلها.. يملأ قلبها الاحلام الوردية الحلوة وعقلها يردد كلماته وهي سعيدة بكل ذلك.. آملة من التخلص من حياتها الى حياة اخرى اكثر راحة الى جانب شاب تتمناه كل فتاة من جميع الجوانب وبدأت تخطط للمستقبل معه فتراه مشرقا..بهيجا ولم تنم ليلتها ولا الليال الت تلتها.. كانت تتعجل يوم اللقاء. يوم ميلادها الحقيقي.. وجاء اليوم متمهلا متثاقلا.. تمر ساعاته بطيئة متثاقلة حتى حانت ساعة اللقاء فاتمت زينتها وذهبت اليه تسبقها الفرصة ويزغرد في قلبها الامل. وجلسا معا في المنتزه يخططان للمستقبل يمنيها بالاماني والوعود ويرسم لها صورة مشرقة للمستقبل وتعددت اللقاءات وكثرت وكانت هذه اللقاءات بالنسبة لها هي حياتها الحقيقية.. وذات يوم ذهبا فيه الى مكان نائي خال من الناس وكانت الشمس على وشك المغيب.. وجلسا على العشب الاخضر وراح يهمس لها باحلى الكلمات والعبارات حتى فقدت السيطرة على نفسها تمام.. و.... نال منها ما كان يبغي وفقدت فتاتنا اعز ما تملك فتاة شرقية.. وصارت امرأة في عداد الفتيات او فتاة في عداد السيدات...

وما حدث بعد ذلك كان رهيبا... فقد اصبح يتهرب من لقائها صابحت هي التي تسعى للقائه ولا تجده ويتعلل باعذار واهية كانت تتقبلها لرغبتها في ذلك.

ثم... سافر... دون وداع.. ورغم ذلك كانت تتلمس له الاعذار وتنتظره ودق الباب في تلك الاثناء طارق جميل الطلعة.. ثريا بدرجة معقولة لتأمين حياة سعيدة. طالبا يدها للزواج واعدا اياها بعيشة هنيئة سعيدة.

ولكن كيف لها ان تتزوج غير حبيبها.. واذا عرفت الحقيقة فما هو موقفها من اهلها بلا شك سوف تقتل.. وحاولت الرفض لكن امها بكت وتوسلت لها كي توافق على هذا العريس (اللقطة) واصر اخوتها واعمامها على اتمام الزيجة.

فوافقت .. ولكنها من ناحية اخرى كتبت رسالة الى عريسها المتقدم حكت فيها ما حدث لها.. محذرة اياه من الزواج منها.. تاركة اياه ان يتصور ان هذه الرسالة من فاعل خير.. ولكنها فوجئت انه اتم زواجه منها فقالت في نفسها ربما لم تصله رسالتي.

ولكن ليلة الزفاف وكانت ما زالت بملابسها اقترب منها عريسها واعطاها ورقة مطوية طالبا منها ان تقراها فنحتها جانبا قائلة له انها تعرف ما بداخلها لانها هي التي كتبتها.. وان كل ما في الورقة صحيح.

وفوجئت بموقفه.. فقد امسك بيدها قائلا لها ونظرة حنان تشع في قسماته لا تحزني يا صغيرتي ويمكنك ان تعيشي في امان معي ولتنسي هذه الحادثة تماما اذا كنت تريدين العيش معي... فحفظت له جميله وعاشت معه فترة من الزمان عاد بعدها فتاها الاول من سفره وحاول ان يعيد علاقته بها لكنها وقفت منه موقفا يشرف زوجها.

ولم يدخر زوجها وسعا لاسعادها.

وذات يوم وصلتهما دعوة لحضور حفل زفاف في احد الفنادق الكبرى ولكن الزوج كان مرتبطا بعمل في بلد اخر مما اضطره للسفر في هذا اليوم بعد ان طلب منها ان تعمل الواجب وتذهب الى العرس، وترك لها نقودا لشراء هدية مناسبة وذهبت الى العرس متجملة متزينة ولكنها اصيبت باغماء في العرس لانها كانت حاملا للمرة الثانية من اول اشهر حملها.. وعندما افاقت وجدت نفسها سيارة الى جانب شخص عندما تبينته وجدته حبيبها الاول وقد راح يحدثها عن ذكريات جمعتهما ولم تدر كيف انها صحبته معها الى المنزل وكل ما تعرفه انها افاقت من نومها على وجوده بجوارها على السرير. وهو يغط في نومه.. فنظرت الى نفسها في المرآة المقابلة فوجدت آثار جريمتها البشعة ولم تطق نفسها ولم تطق الخيانة بعد ان تطهرت ولم تطق ان يدنس فراش زوجها ذلك الانسان الذي غفر لها واعطاها فرصة لحياة نظيفة فجرت الى المطبخ واحضرت سكينا كبيرا وراحت تطعن الشريك النائم ولم تتركه الا جثة هامدة مضرجة في دمائها ثم قامت بعد ذلك بتسليم نفسها للشرطة. حيث حولت الى القضاء وحكم عليها بالسجن مع الشغل والنفاذ مدة خمس عشرة سنة.

وها هي تقضي عقوبتها في سجن النساء لا يزورها احد سوى زوجها الذي رغم معاناته من جراح الكرامة الا انه رغم ذلك يشعر شعورا داخليا بانها كانت ضحية وضعت بين جدران السجن بعد ان دافعت عن شرفه!!



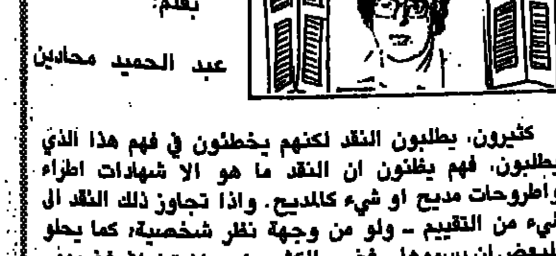
ميشال .. دونم ارض

الممثلة الجميلة والنجمة المتألقة ميشال بفيفر تقول انها نجحت وتفوقت بالرغم من معارضة والدها.

وهي تقول ان نجاحها في فيلمها الاخير (الليدي هاوك) اثبت لوالدها مدى تفوقها ونجاحها.

اما نحن فنقول اننا مستعدون للشهادة معها عند والدها بان جميع الامكانيات متوفرة لديها، ومستعدين ان نسجل لها كنوع من الاعتراف بالجميل دونم ارض في اسمها في اي منطقة تريد. معذرة ما فيه عندنا بترول والا لكنا قدمنا لها بير بترول وهذا شيء قليل من الواجب.

نوافذ..



بقلم: عبد الحميد محادين

كثيرون، يطلبون النقد لكنهم يخطئون في فهم هذا الذي يطلبون، فهم يظنون ان النقد ما هو الا شهادات اطراء واطروحات مديح او شيء كالمديح. واذا تجاوز ذلك النقد الى شيء من التقييم - ولو من وجهة نظر شخصية، كما يحلو للبعض ان يسموها - غضب الكثيرون، و اشتطوا في غضبهم.. متهمين هذا المكتوب بانه «لا يصدر الا عن هوى».

ان الفنان او الكاتب، او الشاعر، او المسرحي، الذي يتوجس خفية في نفسه مما كتب او انتج او رسم غير مطمئن ولا واثق، ويكون رضاه عما يقال ضربا من المستحيل الا في حالة واحدة، وهي ان تتحدث عنه كاحد اساطين الفن ومبدعيه الكبار.

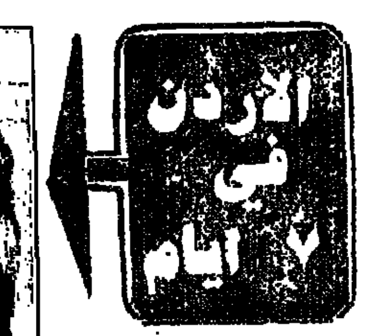
ان كبار الادباء والذين يبرزون اشجارا سامقة في غاية الانتاج والابداع، كانوا دائما عرضة للنقد والتحليل، والتجريح احيانا.. ومع ذلك بقيت لهم قيمتهم الادبية او الفنية واستمرت لهم انتاجاتهم العظيمة.

من سمع بفنان كبير واصيل الغاه مقال نقدي، ومن سمع بكاتب شهير اندثر لمجرد النقاد تناولوا انتاجاته بالتحليل والتقييم بالحق والباطل..

ان الموهبة المتمكنة الواثقة تواجه النقد مهما كان عمقه او سطحيته، مهما كان متهافتا او جادا، مهما كان نزيها او غير نزيه، باعصاب هادئة مطمئنة ترى ما يقال.. فتنتفع بما ينفع وتتجاوز ما لا نفع فيه. هكذا يتصرف المبدعون الواثقون، المطمئنون.. اما مكايلة النقد، مهما كان، بالتجريح والتهريج فدليل على موهبة غير واثقة تتلمس من خارجها عوامل لا يمكن ان تكون الا في اعماق اعماقها..

ان الموهبة الواثقة الواعية، تتمتع تلقائيا بمناعة تعينها على النماء والقوة.. وليست شجرة عملاقة تلك التي تنحني مع نسمة هواء.

الاردن في ٧ ايام



● قام سمو الامير حسن ولي العهد بزيارة الاسبوع الماضي الى دار رئاسة الوزراء حيث اجتمع بالسيد احمد عبيدات رئيس الوزراء لفترة من الوقت

● عقد مجلس النواب جلسته العادية الثلاثاء الماضي برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس المجلس وبحضور السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء وعدد من الوزراء.

وقد دار في الجلسة نقاش حاد بين اعضاء المجلس حول عدم دستورية القوانين المؤقتة.

كما تم احالة ثمانية قوانين مؤقتة على اللجنتين المالية والقانونية.

● افتتحت جلالة الملكة نور في المركز الثقافي الملكي مساء الثلاثاء الماضي معرض الاسبوع الثقافي الهنغاري الذي تنظمه سفارة جمهورية هنغاريا الشعبية بالتعاون مع المركز الثقافي الملكي.

● التقى المهندس محمد صالح الكيلاني رئيس سلطة المياه مساء الثلاثاء الماضي بوفد الهيئة الصحية لضواحي واشنطن.

وقد تم في هذا اللقاء الذي حضره المهندس محمود التلهوني امين عام السلطة ومديرو الدوائر المعنية للبحث حول برنامج التعاون بين الهيئة الصحية لضواحي واشنطن المسؤولة عن مشاريع المياه والمجاري وسلطة المياه.

● قرر مجلس الوزراء السماح باستيراد الاغنام الحية (الضأن والماعز) لغايات الذبح خلال الفترة من ٨٤/١١/١ وحتى ٨٥/٦/٢١.

● باشرت سلطة المياه باعمال الحفريات داخل مدينة الكرك لتنفيذ مشروع المياه في المدينة.

وذكر المهندس توفيق الحباشنة المشرف على المشروع، ان المشروع يشتمل على اقامة خزاني مياه احدهما في منطقة الثلاجة بسعة ٤٥٠٠ متر مكعب والاخر في منطقة المرج بسعة ١٠٠٠ متر مكعب بالاضافة الى تركيب محطة للتقوية في منطقة المرج.

كما يشمل المشروع تركيب شبكة مياه جديدة بشكل كامل في المدينة بما فيها التمديدات الرئيسية والفرعية الموصلة للمنازل والغاء الشبكة القديمة.

واشار الى ان كلفة هذا المشروع المقرر انجازه خلال ثمانية اشهر تبلغ ٦٩٠ الف دينار.

● اكد الدكتور عبد الله عويدات وزير الثقافة والشباب والاثار اهمية تنسيق الجهود وتوحيدها في مجالات الانشطة الثقافية المختلفة بالتعاون والتنسيق بين المؤسسات الثقافية الرسمية والتطوعية من اجل اظهار الاعمال الوطنية بصورة متكاملة.

جاء ذلك خلال لقاء السيد الوزير مع رئيس واعضاء الهيئة الادارية لجمعية المكتبات الاردنية مساء الاثنين الماضي.

● ذكر السيد محمد التلهوني متصرف لواء الطفيلة انه تم احالة عطاء فتح وتعبيد شوارع بلدية الحسا بقيمة ٢٥ الف دينار.

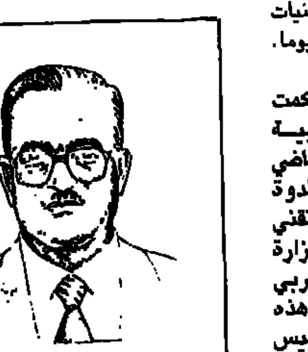
● اختتمت في مقر المنظمة العربية للعلوم الادارية في عمان يوم الاحد الماضي اعمال اللقاء العلمي حول اساليب وتقنيات التدريب استمر مدة ٢٠ يوما.

● افتتح السيد حكمت الساكت وزير التربية والتعليم صباح الاحد الماضي في قاعة الكلية الفندقية ندوة متابعة خريجي التعليم التقني التي تعقد بالتعاون بين وزارة التربية والاتحاد العربي للتعليم التقني واستمرت هذه الندوة الى مساء الخميس الماضي.









[redacted] انوار

«نحن بحاجة الى صحافة ميدانية»

● اعجبني قول الزميل الصحفي سلطان حطاب في حديثه عن الصحافة في جلسة دردشة قبل ايام.. حيث اعتبر ان الصحافة الناجحة والتي تخدم قراءها تلك هي التي تخرج الى الميدان وتبحث وتناقش «قضايا المواطنين وتحاور مختلف الاطراف بعيدا عن (الخبيطات) القلمية الزائفة.

ندرك تماما ان الصحافة اصبحت في العقدين الاخيرين تتجه نحو المحيط وتبتعد نوعا ما عن المركز وهذا بالتالي يدل على ان الصحافة هي رسالة اجتماعية يجب ان تصل لكل فرد، وتعالج كل ما يعانيه لا ان تطعمه او تسقيه معلومات لا تسمن ولا تغني..

واذا كان للصحافة المحلية او الاجتماعية المتخصصة ان تؤدي رسالتها فلا بد لها ان تتجه الى الميدان وتنقل بامانة الصورة بسلبياتها وايجابياتها. تحلل وتناقش.. تتابع تتوجه الى الكابريهات وتصف عمالقة الكأس والرقص.. تتوجه للطالب في مدرسته لتقف على ما يعانيه الطالب والمعلم لا ان تتوجه الى خصوصيات الفنانة (...) ماذا لبست وكم تسريحة شعر عملت في اليوم؟... ان نتوجه الى المواطنين في بيوتهم لنتعرف على قضاياهم ومطالبهم لا ان تتوجه الى الشعوذات الصحفية...

نحن بحاجة لصحافة ميدانية لا لصحافة منقولة. نحن بحاجة لصحافة واقعية لا لصحافة مجونية..

والصحفي الناجح او البارع هو الذي يستطيع ان يتلمس مشاكل وهموم اهله وبلده.. والصحفي الذي نحن بحاجة له هو المتمكن وهو الذي يستطيع ان يعرف اين يقف او اين يجلس.

نتمنى على صحافتنا المحلية ان تكثف من نشاطاتها الميدانية خدمة للمواطن في اي موقع من مواقعه.. ولنعي وندرك اننا شربنا الماء قبل ان نعرف نكهة (..)!!

● عدنان ●

خطة خمسية جديدة للامانة ستصدر قريبا

قال السيد عبد الرؤوف الروابدة امين العاصمة ان الامانة وصلت الى مستوى ٤٠٪ من تقدم الخدمات ونأمل في الخمس السنوات القادمة ان نصل الى ٧٠٪ واذا حققنا هذا الرقم ستكون نجاحنا فعلا في عملنا.

جاء ذلك في حديث خاص لجريدة شيحان.

واضاف السيد الروابدة قائلا ان اجهزة الامانة اخذت استعداداتها منذ شهرين لمواجهة فصل الشتاء.. ونحن الان لدينا الاستعداد التام لمواجهة هذا الفصل.

وقال: نأمل من المواطنين التعاون معنا من اجل ان تحقق نجاحنا.

وفي رده على سؤال حول تصورات المجلس الجديد الى مدينة عمان الكبرى قال السيد الامين: انه سيصدر خلال شهرين خطة خمسية لعمان. بالاضافة الى هناك خطة شاملة لعمان تدرس الان وسيعلن عنها في حينها.

ما تزعلي يا أمورة.... حقك علي!!

جولة شيحان داخل جامعة اليرموك

* الكمبيوتر في جامعة اليرموك يعمل كما يريد
* معظم الكتب غير موجودة في مكتبة الجامعة
* الطالب والمسؤول ليس بينهم علاقة!!

تحقيق – محمد الفقراء

لماذا لا نكون اكثر صراحة حينما نكتب عن جامعة او كلية مجتمع او مدرسة ونبين الاخطاء الموجودة في هذه الاصرحة العلمية. تعودنا ان نبين الشيء الايجابي ونخفي الشيء السلبي!

اخذت شيحان على عاتقها بان تذهب لاي موقع وفي اي مكان لتبحث عن السلبيات وتضعها امام المسؤول.

ذهبنا الى موقع الجامعة وحملنا بعضا من مشاكل الطلبة التي يعانون منها منذ نشأة الجامعة ولكن ليس من ملب للنداء. ونحن بدورنا نناشد رئاسة الجامعة على وضع حد لهذه المشاكل والتي تنعكس على الطالب نفسه وعلى الجامعة ايضا. ونأمل بان يكون الحل قريبا.

وكان لشيحان هذه اللقاءات مع بعض الطلبة

منيرة احمد/ثانية اداب تقول:

بالنسبة للتسجيل وصعوباته، لكل طالب وطالبة في هذه الجامعة يعانون بل انهم في مشكلة دائمة مع التسجيل. فعندما يهم الطلبة على تسجيل موادهم التي يرغبون وضعها في الكشف فانهم يجدون موظف الكمبيوتر يرفع صوته ويضع المواد التي يختارها هو لا نحن وبعد فترة نفاجأ بان المواد الموضوعة على الكشف ليست المواد التي اخترناها، وهنا نقع في دوامة المراجعات ولكننا في النهاية لا نستفيد شيئا مع العلم باننا نبقى على هذا الحال من الساعة ٨ – ٥ مساء، ونحن اذ نطالب المسؤولين في الجامعة على وضع حد لهذه التصرفات التي تضيع الطلبة.

وهناك ايضا مشكلة عدم وجود بعض الكتب في المكتبة. فعندما يطلب منا الدكتور بعض المراجع نذهب الى المكتبة فلا نجد ما نبحث عنه فنضطر لشراء هذه الكتب من المكتبات الخارجية وباسعار باهظة، مع ان المكتبة موجودة فلا بد من توفر الكتب.

ولا ننسى ان هناك طلبة كثيرون لا يقدرون على شراء هذه الكتب وبهذه الاسعار الباهظة

* امجد الطراونة/ثالثة احياء يقول:

اود ان اتحدث عن مشكلة هامة يقع فيها كل الطلبة الا ... من الصعوبات التي ... مشكلة ارتفاع الرسوم، والكل يعرف بان ليس جميع الطلبة في نفس المستوى المادي. فعندما يحصل الطالب على معدل يقبل فيه بالجامعة يكون ملزما على دخول الجامعة واهل هذا الطالب ليس بوسعهم دفع الرسوم، مع العلم بان تكاليف السنة الدراسية حوالي الـ (٥٠٠) دينار، وكما ذكرت بان اهل هذا الطالب عائلة فقيرة، فاين هذه العائلة من المبالغ المرتفعة؟ فالطالب الغني والطالب الفقير في نفس المستوى، وهنا نطالب بان تضع الجامعة حلا مناسبا لهذا من اجل ان يسير الطالب في شيء من المعقول وان تكون الرسوم مخفضة نوعا ما ليسهل عليه ان يكمل دراسته الجامعية، او وضع قانون بان يسدد الطالب هذه الرسوم بعد تخرجه من الجامعة وحينما يكون في وظيفة ويكون قادرا على سد هذه الرسوم وباقساط شهرية يسهل عليه دفعها.

ومشكلة اخرى ويا حبذا ان تُحل، وهي توحيد الزي الجامعي لجميع الطلبة حتى لا يكون هنالك تمييز بين الفقير والغني.

* فاتن عثامنه/ اولى فنون تقول:

المشكلة التي نواجهها في البداية مشكلة التسجيل، حيث يواجه الطالب من هذه الاجراءات غير الضرورية الكثير هنالك بعضا من الطلبة تركوا الجامعة من هذه الاجراءات الروتينية المملة والتي تخلق اليأس عند الطالب، ونطالب الجهات المسؤولة في الجامعة بان تكون الاجراءات مبسطة وان يختصروا الوقت كي يسهل على الطلبة من اجراء معاملاتهم في كل نشاط وحيوية.

اما مشكلة المكتبة فالكل يعاني منها من حيث عدم وجود الكتب وخاصة لكلية الفنون فجميع المراجع فيها معدومة تماما.

وعندما نبحث عنها في الاسواق لا نجد ايضا ما نريده من الكتب المطلوبة وان وجدنا كتابا من عشرة كتب يكون ثمنه خياليا، وليس باستطاعتنا شراءه. لذا نطلب من رئاسة الجامعة ان تضع حلولا لهذه المشكلة. وهناك ايضا سوء معاملة موظفي المكتبة حيث لا يساعدون الطالب على ايجاد الكتب المطلوبة.

* عبد الله موسى الطراونة/ رابعة صحافة يقول:

مشكلة الكمبيوتر هي المشكلة الاساسية، مشاكل الكمبيوتر لا تعد ولا تحصى حيث كل يوم يأتي باخطاء جديدة، فعندما يسجل الطالب مواده التي يريدها، اما ان تكون مواد ادبية او علمية، فالطالب الذي يضع المواد الادبية تأتيه المواد العلمية، واما صاحب المواد العلمية تأتيه المواد الادبية وهكذا. وعندما يسجل الطالب له ١٨ ساعة تظهر له ٩ ساعات او حتى صفر من الساعات وكما قلت لك بان مشاكل كثيرة يرتكبها الكمبيوتر وذلك من جراء ادخال معلومات خاطئة بالجهاز.

وعندما يهم الطالب بمراجعة مدير التسجيل يجد امامه عقبات كثيرة تقف امامه، فالحارس لا يسمح له بالدخول ويبقى ينتظر المقابلة ثلاثة او اربعة ايام وبعدها يفاجأ بان مدير التسجيل لا يريد ان يقابل احدا اي (بيننا وبينه حجاب) وهنا اؤكد بان الطالب مهان في هذه الجامعة ولا يحصل على حقه ابدا الا اذا كان هناك له معرفة مع احد المسؤولين في دائرة الكمبيوتر.



* خوله المغربي/ ثالثة عربي تقول:

عندما اردت سحب مادة تحمل رقم (٢٣١) حيث كان موجودا عندي في الكشف مادتان تحملان رقم ٢١٣ و٢٣١، فقلت لموظف الكمبيوتر بان يسحب لي مادة (٢٣١) ويترك مادة ٢١٣ فسحب العكس وترك المادة التي اريدها، فهنا اود ان اقول بان ادخال المعلومات الى الكمبيوتر هي (غلط في غلط)، وعندما ظهر في الكشف بان المادة خطأ راجعت موظف الكمبيوتر فأخذ يرفع صوته وترك الكمبيوتر وذهب الى مكان آخر، وبعد ان مزج البرنامج بمواد كنت اسمع بها سمعة ولا اعرفها وهذه الاشياء تحدث كثيرا ومع معظم الطلبة واريد ان اقول بان موظف الكمبيوتر والمسؤول عن الكمبيوتر ليسوا باكفاء للعمل على هذا الجهاز، فنحن طلبة علم نأتي من اماكن بعيدة ولكننا نفاجأ بتصرفات المسؤولين فهنا طبعا يغير الطالب الفكرة التي كان يحملها عن الجامعة وعندما يشاهد هذه المشاكل يقع في صدمه نفسية ويكره العلم والدراسة في الجامعة.

وايضا هناك بعض الاساتذة في الجامعة لا يمنحون الفرصة للطالب من اجل المناقشة حتى وان كان هذا الدكتور قد وقع في غلط فاحش لا يسمح لاحد بمراجعته.

* جمال محمد حمدان/ رابعة اقتصاد يقول:

غالبية الدكاترة من الاتراك والهنود حيث ان هؤلاء لغتهم الانجليزية صعبة جدا ولا نقدر على استيعابها، وعند المناقشة لا نعرف ماذا نقول لهم حيث انهم لا يفهمون على اسلوب مخاطبتنا ونحن ايضا كذلك.

اما المشكلة الثانية وهي ان كثيرا من الطلبة الذين حصلوا على معدلات عالية ويرغبون في دراسة الهندسة لا يقبلون في هذه الكلية، مع العلم بان هناك طلابا ويمعدلات دون المعدل المطلوب حصلوا على قبول في كلية الهندسة، فلا اعرف لماذا؟

هناك ايضا ارتفاعا في الاسعار المواد الاستهلاكية في الجامعة مقارنة بالاسعار الموجودة في الاسواق فهي اكثر بكثير منه، ونطالب بتخفيض الاسعار حتى لو كانت مساوية لاسعار السوق. ومشكلة اخرى هي مشكلة ان بعض الطلاب يستغلون زميلاتهم بالطالبات باشياء اخرى وهذا الشيء ينطبق على بعض الطلاب الذين لا يهتمون بالدراسة مثلما يهتمون لهذه الاشياء البذيئة.

* احمد طالب عبيدات/ طالب مفصول يقول:

كنت ادرس في هذه الجامعة وفصلت منها، اما لماذا فصلت منها فكان السبب هو تدني معدلي التراكمي ولهذا فصلت من الجامعة دون سابق انذار، والسبب لا يعود علي انما هناك خطة دراسية موضوعة من قبل الجامعة تنص على ان معدل النجاح هو ان يكون المعدل التراكمي ٧٠٪ و٦٠ – ٦٩٪ يعطى الطالب انذار اما الفصل فيكون من ٥٠ – ٦٠٪ ونحن في البداية لا نعلم عن هذه المعدلات او القانون الموضوع من قبل الجامعة وما لبثنا الا ونحن مفصولون، وعندما راجعنا بذلك قرأوا علينا خطة الجامعة التي لم نكن نعرفها، فمثلا كنت اعلم ان معدل ما فوق الـ ٥٠٪ ناجح وفي السنة الماضية فصل اكثر من (١٥٠٠) طالب وطالبة ولهذا السبب وهم لا يعلمون ما هي الخطة الدراسية للجامعة حيث انهم وضعوها دون ابلاغها للطلبة وقد طالبنا اعادة النظر في اعادتنا الى الدراسة ولكن دون جدوى وها نحن نطالب ونلح مع العلم بان كثيرا من الطلبة الذين يوجد لهم معارف قد واصلوا الدراسة.

* سناء عمر/ثانية اداب تقول:

وضعوا الكمبيوتر لحل مشاكلنا ولكنهم زادوها في هذا الجهاز. الكل يعاني من هذه المشكلة العصبية والتي اضاعت الكثير من الطلبة وهي اننا اذا وضعنا المواد التي نريدها نجدها مخالفة تماما للمواد التي نكتبها على ورقة ونقدمها لموظف الكمبيوتر، حيث حصلت هذه المشكلة معي، فقدمت المواد التي اريدها الى الموظف وبعد ادخالها بالكمبيوتر وجدناها العكس فالمواد التي حصلت عليها هي مواد درستها ولا حاجة لي بها ابدا.

رسالة اربد

من بسام نواف البطاينة

خفل تكريمي بجامعة اليرموك

اقامت جامعة اليرموك مساء يوم السبت الماضي حفل عشاء تكريمي لاعضاء هيئة التدريس الجدد. وقد حضر حفل العشاء الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة واعضاء هيئة التدريس وبعض الاداريين والفنيين في الجامعة.

تجربة لصفارات الانذار

ـ تم في الاسبوع الماضي اجراء تجارب لصفارات الانذار في مدينة اربد وعلمت «شيحان» ان الهدف من وراء هذه التجارب هو التاكد من سماع اصوات هذه الصفارات في مختلف احياء المدينة.

انتخابات بلدية دير ابي سعيد

بلغ مجموع الناخبين في قوائم انتخابات بلدية دير ابي سعيد «٣٢٧٧» ناخب وناخبة. هذا وقد تم اعلان جداول الناخبين للاعتراض عليها اعتبارا من يوم الاثنين الماضي وحتى مساء يوم غد الاحد.

جمعية الصداقة تحتفل بيوم العصا البيضاء

ـ احتفلت جمعية الصداقة للمكفوفين في اربد يوم الاثنين الماضي بيوم العصا البيضاء. وقد قام اعضاء الجمعية بجولات واسعة في المدينة شملت المؤسسات حيث بين الاعضاء خلالها الهدف من وراء الاحتفال بهذا اليوم واهمية زيادة تقديم الخدمات والمعونات والتسهيلات لاعضاء الجمعية المكفوفين.

انتخابات مجلس بلدي خرجا والزوية

ـ بلغ مجموع الناخبين في قوائم انتخابات مجلس بلدي خرجا والزوية ١٢٠٠ ناخب فهم ٦١٥ ذكرا و٥١٥ اناثا. وعلمت «شيحان» ان الترشيح لعضوية المجلس البلدي سيبدأ التاسع والعشرين من الشهر الجاري ولمدة ثلاثة ايام، وان موعد الانتخابات ستجري في السادس من شهر تشرين الثاني المقبل.

برقيات من الكرك الى

* مَنْ يهمهم الامر:
العشوائية في وقوف السيارات والباصات في موقف السيارات في مدينة الكرك (البركة) تسبب شللا في حركة السير.. من المسؤول اذن عن تنظيم حركة السير هناك. نرجو العمل.

* بلدية عيّ:
متى سيتم صيانة الشوارع في البلدة؟
الم يأتِ الوقت المناسب للان.

* بلدية الكرك:
هذا هو النداء الثاني.. اين جهاز الرقابة الصحية لديكم؟؟ المواطنون متضايقون جدا من الروائح الكريهة التي تفوح من الحفرة الامتصاصية المحاذية لشارع الميدان ـ مقابل شركة بيان.. نرجو العمل.

برقيات من ثغر الاردن الباسم

* الى مديرية تموين العقبة.
اين الرقابة التموينية في مدينة العقبة وخاصة على المطاعم والفنادق السياحية.

* الى مديرية الشرطة في العقبة.
تجمع السيارات الشاحنة على باب الميناء رقم ٤ يعرقل حركة السير ويسبب الحوادث نرجو متابعة ذلك.

* الى سلطة اقليم العقبة.
اين التنظيم في منطقة الشلالة ومنطقة البلدة القديمة كما نرجو الاسراع في عملية ازالة حضائر الاغنام.

* الى بلدية العقبة.
الحاويات الموجودة للنفايات غير كافية وهي لتجميع الذباب وليس لتجميع النفايات.

* الى مديرية الصحة/العقبة.
الرقابة الصحية شبه معدومة في ثغر الاردن الباسم نرجو المحافظة على النظافة العامة.

وقفة

اضواء على واقع التعليم في الاردن

يسير التعليم في بلدنا بخطى حثيثة ومتسارعة الى الوراء وليس الى الامام ولعل القارىء العزيز يستغرب كيف ذلك ونحن نعيش عصر السيطرة على المستقبل لا بل ابتكار المستقبل او قد يطلق البعض عليه عصر تكنولوجيا التعليم.

وحينما نتهم باننا شعب لا يقرأ قد نجد ان فيه جانبا من الصواب تدلنا على ذلك النسب المتدنية التي وصلت اليها نتائج التوجيهي والامتحان الشامل لكليات المجتمع، هذه النسب التي تعتبر بحد ذاتها مؤشرا حقيقيا على اننا شعب على عدء مستحكم مع الكتاب والكلمة المكتوبة... اما الكلمة المنطوقة فما اطول السنتنا بها خاصة في مجال كيل الاتهامات... او الحاق مسؤولية الاخفاق على وزارة التربية والتعليم. ولعل نظرة فاحصة الى جوهر التربية والتعليم في بلادنا العربية والتي نحن جزء منها نجد انها تعاني من ازمة نوعية وكمية في التعليم ونحن نعيش الاثنتين معا. قوام الازمة الكمية عجزها عن استيعاب الاعداد الكبيرة المتدافعة من طلاب العلم في مجتمع ينصف سكانه بالفتوة ويتعاظم فيه الطلب الاجتماعي على التعليم حيث ان الموارد المالية والبشرية لدى العالم العربي عاجزة عن الاستجابة لهذه المطالب التعليمية المتزايدة وهذا يستدعي ان يحصل تغيير جذري في بنية التربية وطرقها بشكل يؤدي الى الاستخدام الامثل للموارد وذلك لن يتحقق الا في ضوء اتباع وخلق اساليب وتقنيات جديدة في التعليم لمعالجة الازمة النوعية

مطلوب من المعلمين والمشرفين على توجيه الحركة التربوية في بلدنا التفكير جديا في الخروج عن الاطار التقليدي في ابتداع اساليب جديدة تستجيب لمطالب المجتمع وهم مدعوون الى مثل هذا التفكير المبدع اليوم قبل الغد لان مشاكل التعليم لا تمهل. اذ يجب علينا ان لا نفكر بالحاضر على ضوء الماضي فلا بد من نظرة مستقبلية عمادها التفكير بالحاضر على ضوء المستقبل، وفي ذلك نستطيع ان نرصد حاجات المستقبل ونهيء الكفاءات المدربة على قدرها كي لا يتعاظم الفائض ويسبب كسادا وظيفيا ان صورة الغد ـ فيما لو بقيت الاتجاهات الحالية في التعليم قائمة ـ صورة معتمة قد يبدو لنا ان هنالك سبب في التراجع التعليمي في هذا البلد وهو عدم تاهيل المعلم تربويا للقيام بدوره مما يدفعه الى التخبط في الاساليب التربوية، وتغير صورة المعلم لدى الطالب فلم تعد له هيبته التي تمتع بها منذ عشرات السنين، بل اصبح وفي ظل المعطيات الحديثة الصديق الجبان للطالب... ولا بد من الاعتراف بحقيقة ظاهرة تسود الاوساط التعليمية وهي التذمر من النقص المعاشي للمعلم الامر الذي يحدوه لان يفتش عن سبيل اعطاء دروس خصوصية بما لهذا الامر من سلبيات تنعكس بشكل مباشر على عطاء المعلم الصفي وتقليصه بالتالي. هنالك صورة اخرى هي النظرة المستقبلية المادية للطالب والتي تعطيه الاحساس بان الشهادة التي يطمح اليها لا تلبي طموحه المادي اذ انه بمجرد حصوله عليها يلتحق بطوابير العاطلين عن العمل مما يسبب احباطا لقدراته في التحصيل.

جليل الهلسا

وشوشات كركية

* في الكرك الانتخابات البلدية لمجلس بلدي الكرك ما زال يخيم عليها جو التعتيم فلم تظهر على الساحة إسماء لمرشحين علما بان الاسماء التي ترددت في الشارع الكركي كانت عبارة عن تكهنات.

* يبدو ان طريق الموجب اصبحت اشبه بمغارة علي بابا خاصة في الليل فالمسافر من عمان الى الكرك او بالعكس عليه الوصول الى مكانه قبل مغيب الشمس خوفا من ظاهرة قطاع الطرق والتي بدات تمارس عملها على طول المنطقة المذكورة... نصيحة للسائق او المسافر لا تحمل معك مصاري.. وندائي للجهات الامنية في البلد وباسم المواطن ان تسير دوريات امن على الطريق المذكور... واللي مُش مصدق ينزل عالموجب.

* يظهر ان موضوع بناء مدرسة حمود الثانوية المتصدع والذي تداعى قبل ان يستعمل ـ بسبب زيف المتعهد وغشة في العمل ـ قد ضاعت اضبارته في القضاء او نسيت.. من المسؤول عن ذلك.

* المزارعون في الاغوار الجنوبية والذين تبحبحوا من جراء تعويض شركة البوتاس لهم عن اراضيهم المستملكة ولكن الفرحة لم تتم اذ انهم مطالبون باعادة دفع مبالغ الاراضي التي لا تحتاجها الشركة وكما يقول المثل (اللي اكلوه بيض....) الباقي عليك.

* طابع الجمود والترقب يخيمان على جو البلدية الان حيث تم بفترة انتقالية.

* بضائع الدكاكين تنتشر في الهواء الطلق لتحتل ممرات المشاة في شوارع الكرك والسيارات تحتل الشارع فاين يمشي رجل المشاه؟

* مطلوب من مراقبي النظافة في البلدية تنبيه اصحاب العمارات بعد الانتهاء من بنائها الا يتركوا اكوام الرمال تعيق حركة المارة وتطغى على جمال نظافة الشارع.

* مدير دائرة في الكرك منذ ان تسلم عمله في الدائرة بدا بتطبيق مبدأ الرجل المناسب في المكان المناسب وللعلم فان هذا المدير يقضي ثلثي الليل قابعا في مكتبه ينجز الاعمال الرسمية.. تحية لهذا الجندي المجهول.. وهكذا الاخلاص.

ابو سائد

مؤسسة الضمان الاجتماعي في عيدها السادس طموحات وانجازات

● العام القادم عام الشمولية للمواطنين.

● ١٠٦ ملايين دينار حجم استثمارات المؤسسة حتى الشهر الماضي.

● العمال الاردنيين في الخارج. سيكونو مشمولين خلال الشهور القليلة القادمة

كتب محمد المجالي

لقد مضت ست سنوات منذ صدر قانون الضمان الاجتماعي رقم ٣٠ لسنة ١٩٧٨ بناء على الرغبة الملكية السامية ويهدف تامين العيش الكريم لكل مواطن. والوفاء بحق كل عامل يعمل من اجل تنمية وازدهار وطننا العزيز مهما كان جنسه او جنسيته.

وخلال هذه الفترة القصيرة من عمر هذه المؤسسة حققت انجازات كبيرة تتحدث عن نفسها ويعرفها كل مواطن ويقدر اهمية وضرورة توفير الحماية والطمانينة لحاضر ومستقبل ابناء هذا الوطن.

لقد كانت السنوات الخمسة الماضية منذ بدات المؤسسة في تقيد احكام القانون. حافلة بالعطاء والعمل والانجاز فقد تم تطبيق خمس مراحل شملت جميع العاملين في الشركات والمنشات الخاصة التي يعمل فيها عشرة اشخاص فاكثر كما شملت جميع العاملين غير المشمولين بانظمة التقاعد وهم الموظفين غير المصنفين وموظفين العقود.

وطبقا للارقام الاحصائية لدى المؤسسة فقد بلغ عدد الاردنيين المحليين في الضمان (١٧٤) الف شخص بنسبة تبلغ (٦٩٪) من مجموع المحلين.

كما بلغ عدد العمال العرب المحلين (٨٠) الف شخص كما بلغ عدد العاملات الاردنيات المسجلات في الضمان (٢٦) الف عاملة وهذا الرقم المتزايد يعطي مؤشر على دور المراة في ميدان العمل والانتاج.

خدمات الضمان ـ رواتب التقاعد

لقد بلغت رواتب التقاعد التي صرفتها المؤسسة لمستحقيها حتى نهاية شهر ايلول الماضي حوالي (٩٥٠) الف دينار كما انفقت المؤسسة (١١٨) الف دينار نفقات جنازة الى اسر المتوفين.

كما بلغ عدد اصابات العمل منذ عام ١٩٨٠ وحتى شهر ايول الماضي (١٦١٠٣) اصابة منها (٢٣٧٤) خلال الشهور التسعة الماضية من هذا العام.

كما انفقت المؤسسة على معالجة الاصابات ودفع بدل عن ايام التعطيل (٩٥٠) الف دينار.

وانفقت ايضا مبلغ (١٤٧) دينار في مجال التعويضات.

استثمارات المؤسسة

خطت المؤسسة خطوة ناجحة جدا في مجال الاستثمارات من اجل ان تعود بالنفع على المؤمن عليهم واهمها مشاريع اجتماعية مثل مشاريع الاسكان الجمعي والاسكان الوظيفي.

حجم الاستثمار

بلغ حجم الاستثمارات لدى المؤسسة حتى نهاية شهر ايلول الماضي (١٠٦) مليون منها ٧٢ مليون دينار مدفوعة والباقي التزام سيتم دفعه.

موزعة في اطار السياسة العامة المشار اليها وفي مشاريع اقتصادية واجتماعية مختلفة. ففي مجال المساهمة بالشركات ساهمت بمبلغ (٢١) مليون في العديد من الشركات الصناعية منها شركة الاسمنت الابيض واسمنت الجنوب والشركة الهندسية العربية (سكب المعادن) وتصنيع الخرسانة والزجاج وتسويق وتصنيع المنتوجات الزراعية.

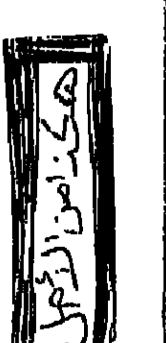
وفي مجال الخدمات ساهمت المؤسسة في عدد من الشركات منها شركة الخطوط البحرية وشركة الانتاج التلفزيوني وشركة دار الشعب للصحافة وشركة الصيانة العامة ومؤسسة المدن الصناعية وشركة المقاولات والاستثمارات العالمية.

القطاع السياحي

اما في المجال السياحي، قامت المؤسسة بشراء فندق عمره وفندق البتراء وفندق العقبة و«١٩» استراحة سياحية في مختلف مناطق المملكة بمبلغ (٢٢،١) مليون دينار وانشأت ادارة خاصة للاشراف على استثماراتها السياحية بشكل تجاري.







شيحان تفتح ملف المدارس المنسيّة

في مدرسة الصويفية الاعدادية

٣٢٥ طالب معرضون للخطر



حينما يطرق اسم عمان على مسامعنا يتبادر لنا بانها منطقة تزهو بالعلم وان كل شيء فيها مزدهر ونموذجي، وحينما يقع اسم جبل عمان يتبادر الى اذهاننا بانه جنة الرضوان وكل شيء فيه حديث ومنظم ولكن حينما تتجه الى الجهة الشمالية من الدوار السابع وعلى بعد ١٠٠ متر تشاهد ما لا يسر بالك.. هنا تقع في دوامة التفكير...!!

هناك مدرسة الصويفية الاعدادية والتي تضم بين ذراعيها المبتورين (٣٢٥) طالبا، المدرسة هي ليست من زمن العثمانيين وليست مستودعا كان يستعمله اخواننا الشركس في العشرينات من هذا القرن انما هي بناء شبه حديث لكن ليس هنا «بيت القصيد». فالمدرسة تاثرت من تلك الانشاءات والديكورات التي استعملت لها وكما يقال «كثر التحريك يخرب الطبيخ». فالمنظر العام لها محزن.. ومحزن حقا حيث الغرف المهشمة والابواب المخلعة. والشبابيك المكسورة ونوافير المجاري المتفجرة واندماج الشارع بالملعب وانهماك المدير بالمراجعات والطالب بالمستقبل الفارغ.

ولا نريد ان نطول الحديث مع عزيزنا القارىء ولكنني ملزم على كتابة هذه العبارات، ليس الا للبيان ونرى ماذا يقول معلموها وطلابها:

● محمد الشراونه/ مدير المدرسة بالوكالة قال:

لقد واجهنا كثيرا من الصعوبات والتي من شانها اصلاح او نقل المدرسة الى بناية حديثة، حيث ان هذا البناء لا يصلح بان يكون مدرسة ولا حتى ان يكون «خان». وطالما طالبنا مديرية التربية ولكن كلها وعود ولم يتحقق منها شيئا وها نحن ننتظر هذه الوعود مع العلم بان فصل الشتاء قد حل والشبابيك والابواب مفتوحة والسقف مشقق تسيل منه المياه..

الملعب هو الشارع العام

عدد طلاب هذه المدرسة حوالي الـ ٣٢٥ طالب على الفترتين الصباحية والمسائية وكما ترى المدرسة تفتقر الى ملعب حيث انها مشتركة مع الشارع العام وتنقصها دورات المياه وايضا الصفوف مكتظة بالطلاب حيث ان مساحة الغرفة الصفية الواحدة ٣ × ٣م ويداخلها ٣٠ طالبا وهذا عدد كبير بالنسبة لمساحة الغرفة.

والكل يستغرب حينما يشاهد وضع المدرسة بالنسبة للموقع الموجودة فيه حيث يتبادر للذهن كيف تكون هذه المدرسة وفي حالتها الحالية في ارقى المواقع في عمان! (جبل عمان - الدوار السابع) وهذا ما يزيد الشك بان مثيلاتها من المدارس المجاورة هي نموذجية ولماذا هي محطمة وبوضع سيء.

ونحن اذ نطالب السيد الوزير بان يزور المدرسة ويشاهدها على الطبيعة لا كما تصفها الاوراق لانها تحتوي على نخبة ممتازة من الطلاب المتفوقين والذين هم قادة المستقبل.

● المعلم محمد زهدي معوض/ معلم يقول:

ان كثرة الضجيج والبناء المحطم يكون سببا في عدم استيعاب الطلاب لدروسهم، حيث ان وجود المدرسة بجانب الشارع العام والحفريات المتواصلة على بوابة المدرسة لما له من صوت مزعج وصوت الكمبريسا، يزغرد طوال الفترة الدراسية فكيف يستوعب الطالب درسه؟ هذا بالاضافة الى عدم استيعاب الغرفة الصفية للطلاب، وكما تشاهد كيف المقاعد الدراسية ملاصقة لبعضها ولا يقدر الطالب ان يخرج على اللوح لكي يشارك في النشاطات وحل بعض الاسئلة عليه وهنا يوجه الصعوبة في الخروج الى اللوح.

اما المقعد الواحد فيجلس عليه ثلاثة طلاب وهؤلاء الطلاب من الصفوف الاعدادية، هذا الى عدم وجود سور واقي للمدرسة للحفاظ على حرمتها حيث انها عبارة عن شارع ولا ننسى ان ساحة المدرسة مربوطة في الشارع العام، اما الحمامات فهي قديمة جدا ومحطمة ولا يستعملها الطلاب.

وايضا المياه مقطوعة نهائيا حيث ان صاحب البناء/ماسورة الخزان الموصلة للمدرسة ومنذ بداية العام الدراسي لم نشاهد المياه. وحينما نحتاجها نرسل مجموعة من الطلاب يحملون معهم «جراكن» الماء لكي يملاوها من عند السكان القاطنين جوار المدرسة «الجيران» وهذا ما لا يقبله اي انسان سواءا الطالب او المعلم او حتى اهل الطالب حيث يقولون بان ابنهم لا يتعلم الدراسة مثلما يتعلم نقل المياه وكثيرا ما سمعناها.

ونحن اذ نطلب من الجهات المختصة سرعة الاجراءات التي من شانها ان تحافظ على مستوى طلابنا.

● محمد القزاز/ معلم يقول:

ان وضع المدرسة الحالي هو عبارة عن سكن وليس مدرسة وذلك لما يحيطها من سكان واصوات مرتفعة ناتجة عن السيارات والحفريات واصوات السكان القاطنين حول المدرسة.

المخبز والغرفة الصفية جيران منذ زمن طويل

الكمبريسا هل هي الة طرب ام ازعاج؟

اما ما نشاهده على الطبيعة الان فهذا عبارة عن فرن خبز وهذه اكياس من الطحين، فالفاصل بين الصف والفرن شباك مكسور، اما الغرفة الصفية فهي مشتركة ايضا بالاضافة الى الفرن بالبيع والشراء من قبل مرتادي الفرن حيث الاصوات الزائدة ومخاطبة مرتادي الفرن لبعض الطلبة مما يلهيهم عن الدراسة وانشغالهم في هذه الاصوات.

تفجرت المجاري داخل مكتب المدير

اما بالنسبة للاوضاع الصحية، فقد تفجرت قبل فترة ماسورة المجاري وكان هذا في مكتب مدير المدرسة، وقد استمرت هذه الحالة اكثر من ثلاثة ايام حتى قاموا باصلاحها واعادتها الى مجاريها ولغاية الان تظهر رائحة كريهة وهذا ناجم عن تسرب رائحة المجاري من المواسير وهذا طبعا شيء لا يطاق ابدا.

● نبيل مهيار/ معلم يقول:

ان هذه المدرسة هي اسوا مدارس المملكة على الاطلاق، حيث تعتبر من اقدم المدارس واتعسها واقول هذا لانني شاهدت معظم المدارس في المملكة وخدمة في كثيرا من المدارس منها في عمان ومنها خارج العاصمة الا انني لم اشاهد مثيلا لهذه المدرسة على الاطلاق. فلا اعرف هل ان وزارة التربية ليس عندها علم بهذا الوضع مع العلم باننا قد ارسلنا ما فيه الكفاية من الكتب الرسمية اضافة الى المراجعات الشخصية ولكن دون فائدة، والمدرسة ايضا خالية من الاثاث المفروض وجوده عادة في المدارس.

خمسة مكاتب في غرفة واحدة

فهناك ايضا مكتب المدير وغرفة المعلمين والمختبر والمكتبة كلها في غرفة المدير، اما غرفة المعلمين فلا يوجد بها سوى طاولة وكرسي واحد فقط والمختبر ينقصه كثيرا من الادوات والمكتبة ينقصها جميع الكتب حيث لا يوجد فيها سوى هيكل الخزانة فقط اما الكهرباء فهي مقطوعة على الدوام والغرف الموجودة الصفية معتمة ولا يستطيع الطلاب مشاهدة الكتابة على اللوح. ووضع المدرسة غير ملائم بان تكون مدرسة لما حولها من ازعاجات دائمة.

لقد قامت المدرسة بحملة تبرعات من الذين لهم علاقة بالمدرسة وذلك من اجل اصلاح بعضا من المدرسة ولكننا لم نوفق ابدا.

● ثم التقينا مع مجموعة من الطلاب حيث قالوا:

ان وضعنا الدراسي الحالي لا يساعدنا على استيعاب الدروس ولا نقدر على تحمل هذه الحالة، حيث الازعاج الكثير وعدم وجود الملاعب واختلاط المدرسة بالشارع مما يسبب الحوادث الكثيرة للطلاب. وقد مر علينا على هذه الحالة زمن طويل وقد زار المدرسة الكثير من المسؤولين في وزارة التربية ولكنهم يوعدون ولا ينفذون وعودهم.

والكل يعرف باننا الان في فصل الشتاء حيث البناء البالي والمعرض للسقوط بين اللحظة والاخرى ونحن بدورنا اذ نناشد المسؤولين في وزارة التربية والتعليم على حل المشكلة ونقلنا الى مكان اخر لانه الان يصعب اصلاح المدرسة نظرا للظروف المناخية.

وشيحان تنقل بدورها هذه الصورة وتضعها امام السيد وزير التربية والتعليم ليتخذ ما هو مناسبا لحل هذه المشكلة.

قلم

الامن الثقافي

الامن حاجة اساسية من حاجات المواطن ومطلب من مطالبه الرئيسية والذي لولاه لما كان الاستقرار والطمانينة. فما بال الثقافة العربية لا تطالب بهذا المبدا؟ ولم لا! وهي جديرة بذلك. فالذي لا يوفر الامن لثقافته لا ثقافة له ومن لا ثقافه له لا هوية له فهو امعة.

واعني بالامن الثقافي: المحافظة على الثقافة العربية الإسلامية والتراث العريق، تلك الثقافة التي شخصيتنا من شخصيتها وهيبتنا من هيبتها. العميقة الجذور، النبع الذي ننهل منه القيم والمعارف والمبادىء الانسانية. ان المتطلع لها اليوم بنظرة فاحصة يرى ان سهاما تعتريها فنرى الاعداء يحاولون نهشها بشراسة ويستفيدون منها ويشوهون الحقائق بعد ان ياخذوا حاجتهم منها. لما لا نقف حارسا امينا لها فنمنعهم من قلب المفاهيم وتشويه الصورة. فالعداء لهذه الثقافة عريق جدا وما غارات المغول واحراقهم مكتبات بغداد دليل على ذلك. وما المخطوطات العربية التي تسربت الى خزائن الغرب الا شاهد على ذلك ايضا.

عليها باسلوب محكم ودقيق وعن طريق شبابنا الذين يتعاملون مع الثقافات الاجنبية فيطبقونها في جميع مرافق حياتهم، عقوا امهم الحنون واصبحوا يرقصون على اوتار الثقافة الدخيلة التي لم يصل منها الا خسيسها الذي يذهب الشخصية ويقل الهيبة. لذا ونحن على حافة الخطر ما علينا الا ان نحافظ على تراثنا وثقافتنا ولدينا الوسائل الكفيلة بذلك من وعي وادراك وحرص على مصلحتنا.

ولكن هذا لا يعني ان ندخل طور الجمود او ان نوقف التعامل مع الثقافات الاخرى ولكنه يعني التعامل بحكمة فناخذ ونعطي بحذر فلا ناخذ الرديء ونترك الجيد.

● ذياب الطراونة ●

أدب ثقافة

منبر الاسلام

مؤتة ارض الشهداء «١»

مصباح الشريف
العقبة

غمرتني السعادة حين طلب مني مدير الشركة ان ارافق العمال للاشراف على تركيب اثاث جامعة مؤتة الوليد الثالث للتعليم العالي بالاردن بعد الجامعة الاردنية واليرموك.. واخذت معي مراقب النجارين وبدانا الرحلة الى مؤتة ارض الشهداء...

كم كنت ارغب ان ازور هذه البقعة التي عاشت في مخيلتي عبر التاريخ... عبر البطولات التي سطرها اسلافنا... تذكرت الامراء الثلاثة زيد بن الحارثة وجعفر الطيار وعبد الله بن رواحه الذين استماتوا واستشهدوا للدفاع عن راية الاسلام.

تخيلت نفسي على صهوة حصان فارسا مع الفرسان وصوت محرك السيارة كان صهيل الجواد ومقودها لجام حصاني وكان الاحداث تتوالى امامي... الجو معبىء للمعركة لحرب الروم حيث جهز رسول الله صلى الله عليه وسلم الحملة لمحاربة الروم بثلاثة الاف مقاتل من المسلمين وعقد لزيد بن الحارثة وقدمه على الامراء الاخرين فقال عليه الصلاة والسلام «عليكم زيد بن حارثة فان اصيب زيد فجعفر بن ابي طالب وان اصيب فعبد الله بن رواحه». فوقف جعفر قائلا «يا رسول الله ما كنت ارهب ان تستعمل على زيدا». فقال عليه السلام «امض فانك لا تدري اي ذلك خير».

وتحركت جحافل المسلمين وعلى راسهم زيد حتى وصلوا الى مؤته... هناك فقط علموا ان جيش الروم يزيد على المائة الف مقاتل مجهزين وهم فقط ثلاثة الاف.. تردد المحاربون قليلا ولما شعر امير الجيش زيد بالتردد اندفع يقاتل الروم.. يقاتل لان الايمان الذي يعمر قلبه انساه الخوف.. فما قيمة الدنيا والحياة الى جانب الغاية التي يريدها.. الا وهي الشهادة.. الجنة التي كانت قريبة منه... وتناولته السيوف بالطعن وهو يقاتل دون راية الاسلام.. راية رسول الله عليه السلام... من طعنه الى طعنه حتى استشهد.. والراية مرفوعة ولما علم رسول الله بشهادته قال: «استغفروا لزيد لقد دخل الجنة وهو يسعى». وبكى حتى انتحب فلما سالوا الرسول عليه السلام قال: «شوق الحبيب الى الحبيب».

الأغنية الشعبية تعكس هموم المرأة

لو لم تكن الاغنية الشعبية عاكسة بكل جلاء ووضوح لهموم المراة لما كان هناك مبرر للقدرة بتالي الليل ونصب مناحة. ولكن يبدو ان لا مفر. ورغم ان المراة تعبر عن نفسها «بالنواح». فهو ادب في مضامينه واشكاله يكاد يطغى على ادب الغناء لان المراة كانت وما زالت مثل الاحزان تختزنها في اعماقها تنز بكل صنوف الالم وانسداد المنافذ الا ان الفرح ينبثق في لحظة ما عبر اغنية جميلة يرتفع اريجها فيلهب الالف المصفقة ويفتح طاقات امل بحجم ثقب الابرة من هنا تبرز اهمية الاغنية الشعبية في كونها شكل فرح مطعم بالحزن لذلك فالاغنية تبرز هموم المراة

اسمعوا معي
فور يا قدري فور يا قدري
تحتك لهيب النار يا ويلي فور
يا قدري
وامي ما تدري مين اللي يقول
لابسوي.. الخ

فما زالت الفتاة قابعة خلف الحواجز في علاقتها مع والديها وهي ليست علاقة وفاق وما زال القدر يفور بلهيب النار واسمعوا معي هذا المقطع الجميل الذي طالما زودته النساء المحطبات في الجبال بين روائح الشيح والزعتر اهيلي ما يريدونك. وهذا هم كبير من هموم المراة في مجتمعنا حيث ما زال الزوج بمواصفات الاهل ورغبتهم والزوجة او المعنية بالامر اخر من يعلم.

ورغم شفافية هذه الاغنيات وجمالها الا انها بالحزن والاحباط وكم نتمنى لو صارت الاغنيات تواكب المستقبل الذي يرتسم امام اعيننا بالوان قوس قزح فصدت الاغنية وجمالها يكون بكونها تضيء للمستقبل شمعة قد تبدو ظلالها واهنة ولكنها منيرة على اية حال وعندما تكون الاغنية بحجم الطموحات عندها ستكون اغاني المناحات واغاني لطم الوجوه وشق الثياب على الغائب على السندباد التائه ابدا مجرد ذكرى تترك للعجائز متعة التغني بها وما زال الادب بشعره ونثره باغانيه ونواحه ما زال يعبر عن وجداننا يرتسم ظلالا قوية لخطواتنا وبمقدار ثبات الخطوات تعشش الاماني والطموحات والاغنيات كما اسلفت بالوان قوس قزح.

سنوحات

وفا احمد

تعتقد - مضطرا - في كثير من الاحيان ان العقل الصهيوني مبرمج لخدمة عقيدته واطماعه اكثر بكثير من التزام العقل العربي بمبادئه وقضاياه.

ولعل المشكلة تاخذ طابعا خطيرا في المجال الاعلامي حيث تشعر ان واضعي البرامج الاعلامية الصهيونية هم علماء نفس يدرسون كل مجتمع على حدة ويوجهون برامجهم المزورة في قوالب محببة ومطلوبة من هذا المجتمع.

وهذا هو بالضبط المفصل الحساس الذي يتحكم به الصهاينة في المجتمعات الغربية بحيث يسيطرون على تفكير الفرد الغربي ويستثيرون عطفه ونصرته لقضاياهم.

فبينما يتسابق مئات العرب الى شراء العطور والنساء والاحصنة بملايين الدولارات تنتج عقول الصهاينة برامج تلفزيونية وافلاما سينمائية تستدر الدمعة المشفقة على اوضاع اليهود المضطهدين وتشد انتباه الغرب الى هذا اليهودي صاحب العقيدة الذي لا يتوانى عن العمل ليل نهار لفرض عقيدته على الشعوب البربرية.

في العاصمة السنغافورية اتيح لنا المجال لحضور احد اشهر افلام الممثلة اليهودية بربارا سترايسند والذي تصور فيه شقاء اليهود في فترات زمنية متلاحقة وعذابهم لاحقاق مبادئهم والخروج بها من اقبية الظلام الى النور.

والفيلم يتحدث عن فتاة يهودية اسمها «ينتل» يغذيها والدها بالعلوم والفلسفة في عصر كانت العلوم محرمة على النساء الا في مجالات تافهة تلائم صغر عقلها - كما يقال - لكنها بحبها للعلم وتشبعها من فلسفة والدها تقبل على استراق كتب الجدل الفلسفي حتى تصبح بارعة فيها.

وبعد وفاة والدها تنتحل شخصية شاب وتغير اسمها حتى تتمكن من متابعة علومها في معهد «شيفاء» وتمر بمشاكل متعددة تكاد تتكشف فيها شخصيتها وخصوصا انها تقع في محبة زميل لها في المعهد. ويقوم هو على اعتبار انها شاب بتزويجها من فتاة اخرى، وفي النهاية تضطر الى البوح بسرها لصديقها الذي يجن جنونه وبينما ترحل هي مع قومها الى ارض الميعاد لنشر العلم الذي تعلمته واستعادة ارض ابائها واجدادها الذين زرعوا حب العلم والحضارة في صدرها.

ولا اخفيكم انني واحد من كثيرين من الذين تاثروا بقصة الفيلم وتالمت لهذه الفتاة الوحيدة في مجتمع موحش يحاول اضطهادها، لكنني كلما تذكرت ان الممثلة يهودية تغير موقفي وخصوصا ان الفيلم في مجمله لا يتوانى عن تصوير جميع مجتمعات اليهود الدراسية والاسرية والدينية كل ذلك بقالب دعائي موجه الى ابعد الحدود.

واظن انه بعد مشاهدة مثل هذا الفيلم الذي حازت فيه الممثلة والمغنية سترايسند على جائزة الاوسكار عن اغانيها المؤثرة فيه لن احتاج الى تعليق او توضيح حول الفارق الكبير بين اعلامنا العربي والاعلام المضاد، او بين سينما الحب العربية وسينما العقيدة الصهيونية الموجهة لتحفر في رأس الاوروبي نفقا تنساب منه المساعدات المادية والحربية للكيان الصهيوني الدخيل.



●● مهداة الى الاردن العزيز باهله
والى اسرة جريدة شيحان مع تقديري

شيحان



صرخت بلهجتها انا شيحان
جبل ستورق فوقه الاغصان

اقرا فريك لا يعز جهالة
ولنا يد في كونه ولسان

قد اشرقت شيحان في صفحاتها
قالت لنا وحروفها نيران

الموت مات واحياء ستدفنه
فالترحل الاشلاء والاحزان

تبت يدا عصر يطول سباته
وبه العظيم معذب ومهان

ماء الوجوه يراق تلك مصيبة
ونبينا في جنة فلمان

شيحان كيف البدو في وقفاتهم
علمي بهم في ارضنا شجعان

ولنا عروس في الشمال على المدى
تفدي حماها سادبا ومعان

اليوم امر والكؤوس تكسرت
كيف الصلاة وشيخهم سكران

يا شاعري سالتك ما معنى الهوى
ما المال ما الشريد ما الانسان

والشر لو كان الجميع جنوده
فمن الاساس يدمر البنيان

والحق ان كان الاله بصفه
بيد الصغير تقتل الحيتان

شيحان كل قصائدي بقصيدة
فيها الهوى والعلم والايمان

شيحان اسم جريدة في موطني
والحرف فيك قضية وزمان

شعر حامد عبد المنعم المبيضين
الاردن - الكرك

في لقاء مع الفنان الكوميدي موسى حجازين (سمعه)

سمعه متعدد المواهب

(مرزوق) يحطم صدر (سمعه)

منذ اقل من سنتين ظهرت في الاردن طاقات هائلة من الفنانين الكوميديين. مثل نبيل المشيني وموسى حجازين وحسن ابراهيم وهذه الطاقات ظهرت من خلال المسلسل التلفزيوني (ابو عواد). ونحن اذ نؤكد بان هؤلاء الفرسان ليسوا كوميديين على نطاق محصور داخل الاردن بل على نطاق الوطن العربي. لان مسلسلاتهم الهادفة والناقدة والساخرة هي التي تجلب نظرا مشاهدها.

لقد كنا نفتقر لمثل هذه الاعمال. ولا نعرف هل هذا كان نقصا من الفنانين الاردنيين؟! ام ان الدعم المادي والمعنوي هي التي منعت فنانينا من القيام بمثل هذه الاعمال.

وكل ما نرجوه هو المزيد. المزيد من هذه المسلسلات.

* ما اسمك الاصلي من ثلاث مقاطع؟
● موسى جزاع حجازين.

* ما هو مؤهلك العلمي؟
بكالوريوس تربية موسيقية.

* كم عمرك بدون زيادة ولا نقصان؟
● ٢٨ سنة.

* الحالة الاجتماعية؟
● متزوج وعندي طفلين (هازار وخليل).

* من اطلق عليك اسمك الفني (سمعه)؟
● كانت اول تجربة لي في حارة (ابو عواد)، وكان موجود دور لشخص اسمه اسماعيل. وكل واحد يؤديه بطريقته، وصدفة اعطوني هذا الدور ولكنها حرفت الى (سمعه) وذلك لبساطة لفضها وان تكون قريبة للاطفال. وكانت له نبرات معينة ولهذا سميت (سمعه).

* عدد اعمالك الفنية؟
● تقريبا اربعة اعمال، ثلاثة تلفزيونية وواحد في المسرح.

* لو لم تكن فنانا فمن تفضل ان تكون؟
● افضل ان اكون فنانا.

* بعد اتكالك على الله وعلى نفسك على من تتكل؟
● اتكل على الجمهور.

* ماذا يعني لك المال؟
● يعني لي مجرد وسيلة.

* هل انت مدين؟
● لست مدينا والحمد لله.

* من تحب من المطربات؟
● احب من المطربات المطربة الراحلة ام كلثوم.

* الانانية فطرة، ام ميزة، ام خطيئة؟
● الانانية طبعا خطيئة.

* اذا عثرت على حقيبة خاصة فيها مال كثير وانت (مفلس) فماذا تفعل بها؟
● آخذ عموله ١٠٪ والباقي ارجعه الى صاحب المال، هذا ان وجد عنوانه عليها وان لم يوجد فهي (حلال زلال علي).

* اذا ساءت حياتك الزوجية، لا سمح الله وكان عندك اولاد، فهل تطلق؟ ام تضحي من اجل الاولاد؟
● طبعا احل الاشكال الموجود ولن اتطرق الى الطلاق او التفكير بالاولاد.

* انت تاكل لتعيش ام تعيش لتاكل؟؟
● انا آكل لاعيش. (بس لا تجيب سيره).

* انت كريم ام بخيل؟
● بلاش احراج.

* عندما يترك لك الاختيار بان تسافر داخل الاردن الى اي جهة تذهب؟
● اذهب الى مسقط رأسي (الكرك).

* خارج الاردن؟
● اذهب الى البلد الذي عشت به مدة طويلة وهي مصر.

* ما اثمن هدية تلقيتها في حياتك؟
● اطفالي ابنتي هازار، وابني خليل.

* ما هي الحكمة التي تؤمن بها؟
● وما توفيقي الا بالله.

* ما احسن ما فيك؟
● ثقالة دمي.

* كيف علاقتك بالجمهور الذين يشاهدونك في الشارع، هل تكون مغرورا؟
● علاقتي بالجمهور مثل اي انسان عادي، و علاقتي مع الجمهور طبيعية جدا. اما بالنسبة للغرور، فانا متواضع.

* هل انت ناجح، وما مقياس نجاحك؟
● اترك هذا للجمهور ولجريدة شيحان وقراؤها.

* لو تحدث جمهورك لغير صالحك ماذ تفعل؟
● الجمهور دائما مهما تحدث عني فهو لصالحي، والجمهور عادة يحب ان يتبع الفنان الطريق الصحيح ويسلك السلوك الجيد وان يعطي احسن ما عنده.

* قبل ان تقوم باي عمل ماذا تفعل؟
● اسبح لله سبحانه وتعالى.

* هل تؤمن بالحظ؟
● اؤمن بالله ابو الحظوظ.

* اول عمل تقوم به بعد نهوضك من الفراش؟
● انظر الى اولادي.

* اذا طبخت زوجتك طبيخ لا يلائمك ماذا تفعل؟
● (الطابخ رايح).

* هل تشرب الشيح؟
● دائما اشرب الشيح مع الشاي.

* قمبازك قصير في حزازير رمضان، ويظهر عليك بانك اكبر من عمرك؟
● طبعا الدور الذي العبه كان يتطلب مني ان اكون كبيرا في السن.

* هل تسمع الموسيقى عندما تنام؟
● اسمع الموسيقى العربية والموشحات العربية.

* هل زوجتك راضية عنك؟
● راضية عني لكن عند (القبضة بصير بعض الاشكالات).

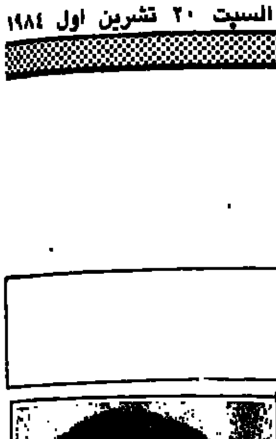
* الحادث الذي حصل معك خلال تمثيلك في مسلسل الشريكان ما هو اسبابه؟
● عندما كنا ناخذ آخر لقطة في التصوير الخارجي لحلقة من الحلقات فيها مصارعة وكنا نعمل بروفة انا والاخ حسن ابراهيم حيث كان يحاول تثبيتي في داخل حلبة المصارعة، فضغط على راسي كثيرا وبتعرف الاخ مرزوق جسمه ضخم فالتوت رقبتي الى الامام فانكسر صدري وحصل معي نزيف وبعدها لزمت الفراش في البيت مدة عشرين يوما.

* هل تشارك في اعمال موسيقية؟
● لدي فرقة موسيقية وهي باند غربي.

* ماذا تقول لشيحان؟
● اقول: بان تصبح شامخة كشيحان الشامخ.




بدون تعليق



مذكرات ام فلاح

حين كان راعي القرية ينحدر باغنامه يتقدمها راكبا حماره الذي يحفظ كل طرقات القرية والشمس لم تشرق بعد ما زالت متقنعة بغمام صيفي لامع بصعوبة يستدل على فمه يسحب من سيجارة الهيشي نفسا طويلا تلفحه النسمات الباردة يتوجه بقلبه الى الشمس كي تشرق حاملة الدفء والتماسك عند تقاطع طرق القرية وقف الراعي فوقفت خلفه الاغنام تنظر تنتظر ان يسمح لها بالتجاوز كانت ام سعيد تحث الخطى متممة موعدها مع ام فلاح التي تفقدت محفظة نقودها وتحزمت على مبلغ لا يستهان به من اجل احضار الحجب التي اتفقت مع ام سعيد على عملها ولكنها اضمرت الا تدفع المبلغ كاملا الا بعد ان تتبدى النتائج جلية واضحة حين يكف ابو فلاح عن كرهه للمعكرونة وعن سخطه على التبولة وحين يصرف فلاح النظر عن مسالة الزواج من اجنبيات وحين تصرف لينا ابنتها النظر عن تعلم «السواقة».

قالت ام سعيد لام فلاح والامل ينعقد امام ناظريها دوائر بالوان قوس قزح.

ـ يقولون ان هذا الفتاح ماهر متمكن ام ثريا انجبت بعد عقم طويل وابو احمد سار على قدميه بعد شلل نصف قرن وخالد ابن المختار قدم التوجيهي بلا صعوبات تذكر.

انفرجت اسارير ام فلاح تبدد خوفها من ان تذهب نقودها هباء منثورا قالت لام سعيد بابتهاج ـ يا ناس الله خلق الداء والطب والدواء ويضع سره في اضعف خلقه والله لا يضيع تعبنا.

عادت ام سعيد تحاور ام فلاح ـ عندما نصير في المدينة ارجو ان تذكريني لاشتري حزمة قش فانا اريد ان انسج طبقا من القش اعطيه لابني فلاح ياخذه معه الى اوروبا قالت ام سعيد ـ انشاء الله وانت ذكريني ان امر على المصبغة وعلى العطار اشتري صبغة الغزل واشتري اوقية سماق اجابت ام فلاح انشاء الله وبدا الضيق يغزو اعماقها فالباص لم يأت بعد والطرقات بدات تمتلىء بالناس وبالاطفال كما ان تأخر الباص كل هذه المدة يعني ان «المشوار» من اوله معرقل واذا تعرقل عمل ما فهذا تقرير سوء النتائج ام سعيد ادركت ضيق ام فلاح فركزت ناظريها على اول الطريق على باص القرية يطل متهاديا ولا ترى نفسها الا جالسة في كرسي الباص بجانب الشباك تتقبل الهواء بوجهها خوف الدوخة واخيرا اطل الباص وليس متهاديا بل ينتصف الطريق مسرعا وليس في نيته التوقف ثمة علم يرفرف على مقدمته وصوت غناء وطبل وزمر يفرش الطريق امامه امعنت ام فلاح النظر في الباص القادم وضربت كفا بكف وقالت لام سعيد ـ اه اليوم رحلة الطلاب يا ام سعيد واقفلت عائدة الى بيتها.

فاطمة

الى اللقاء في العدد القادم

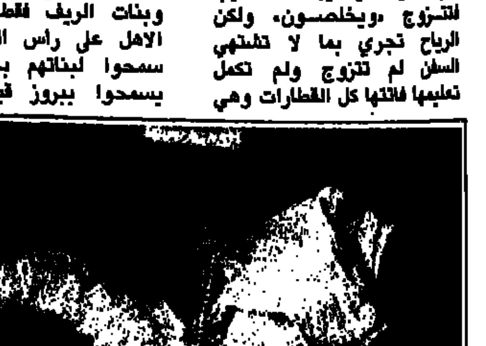
حقوق المرأة ضرورة ملحة ام ضحك على الذقون

قالت لي صديقتي القروية البسيطة «مشان الله اكتبي عن المراة لو كان الامر بيدي لجعلت كل ما يكتب عن المراة امسكت بيدها التي كادت ان تفقا عيني وهي ترسم ايقاع كلماتها وباليد الاخرى طاردت ذبابة سمينة تصر على ان تفقا عيني هي الاخرى وقلن بهدوء المراة نصف المجتمع صانعة الاجيال مصنع الرجال والمراة التي لم تقدر على انجاب رجل تبقر بطنها» قاطعتني صديقتي ماذا تقولين قلت وانا ابتسم.

ـ شعر، هذه قصيدة التفاصيل النثرية التي ترصد لتجريب اللغة حجاب تحمله المراة وضحكت بصوت مفرقع وقلت لها.

ـ فعلا حجاب تحمله تفتح به باب التحايل على الاهل والقريب،

ومن الجدير بالذكر ان هذه الصديقة تكافح منذ سنة تكافح امها ووالدها من اجل ان تتعلم الخياطة في قرية اخرى اخرجاها من المدرسة بعد الشهادة الابتدائية ليأتيها النصيب للتزوج «ويخلصون» ولكن الرياح تجري بما لا تشتهي السفن لم تتزوج ولم تكمل تعليمها فاتتها كل القطارات وهي




تحاول تعلم الخياطة، والطامة الكبرى ان والدتها خائفة ففي عالم الميتافيزيقياء عالم ما وراء الطبيعة فضائح مستترة قد تاتيها من حيث لا تحتسب لذلك فالحل حبس الفتاة في البيت الى ان ياتي النصيب والنصيب كاس على الناس الموت او الزواج.

يا صديقتي الحال من بعضه فحتى فتيات الريف واللواتي حالفهن الحظ واكملن تعليمهن لم يحققن الاماني التي تتوقعين العلم حفنة نقود في النهاية تضيع ما بين تنورة مفتوحة وعلبة مكياج وحلم بزواج متمايز يكون العريس مالك لسيارة او لدونم ارض او لمحل بيع ادوات منزلية صرخت في وجهي.

ـ واين حقوق المراة ومساهمتها في تقدم مجتمعها ورفع مستواه واعداده للمستقبل المشرق.

للاسف يا صديقتي المراة فهمت حقها على انه الحق في التمكيج الحق في تلوين وجهها بخلطة الوان مفرقعة تجعلها دمية مبهرة تدير الاعناق لدقائق وفي حبل تنورتها موازية تماما لطول التنورة في باريس تحقيق الاماني يا عزيزتي يتم من باب التحايل على الاهل والمجتمع والشارع هو مقياس الاخلاق الوحيد يكفي انها تسير جادة لا تلتفت بالمطلق لا تضحك بصوت مرتفع دمية مسيرة بزنبرك. ان الفجوة الحضارية التي تعيشها قرانا تعرقل نمونا تعرقل خطط التنمية الريفية تجعل كل هذه الخطط مصطدمة بصخور تقاليد بالية مهترئة لا تسمن ولا تغني من جوع من منا يا صديقتي. تختلف عن امها بشيء لكنا نسير بشخصيات امهاتنا وجداتنا اوقات فراغنا نمضيها بالثرثرة وتتبع الاخبار الكاذبة عن فلانة وعلانة ولا ننس ان نتفقد مكياجها وملابسها ونقسم اغلظ الايمان انها تدخل محلات «البالة» سرا ناسين تماما ان مثل هذه «المحلات لو لم يكن لها زبائن لما استمرت في عرض موجوداتها. الازدواج الحضاري الذي نشا عن الفجوة الحضارية بين ما تعلمنا وما نفعل يربطنا كنساء الى مذود واحد متناسين ان لمجتمعاتنا علينا حق الخدمة وليكن لقاء تعلمنا فقط. فالفرق هائل بين متعلمة وجاهلة والماساة ان تصبح المتعلمة والجاهلة في نفس المسار فهذا يعني الثبات النسبي للتطور والرفاه ولكني لا اصفع نفسي وبنات الريف فقط انني الوم الاهل على راس الصفحة فهم سمحوا لبناتهم بالتعلم ولم يسمحوا ببروز قيم حضارية تواكب التعلم وبالذات فيما يتعلق بالمراة فالطالبة تناقش استاذها في المعهد او الجامعة بل ربما دعته الى فنجان قهوة في الكافتيريا ولكنها لا تقدر على تحقيقه في قريتها او في بلدها لاننا نعيش باكثر من شخصية، شخصية للجامعة وشخصية للشارع وشخصية داخل النوفتيهات واخيرا شخصية في البيت وليس من المستغرب ان نجد فتاة لا تحدث اخاها في الجامعة او الشارع حتى لا يظن بها الظنون اليس من العيب ان نكون على اعتاب القرن الحادي والعشرين قرن الفضاء والاندماج والانشطار وتتحكم في حياتنا مظنة الاخرين تستمر حياتنا وفق ما يظنه فلان وما يعتقده علان مكتفيات بحق التمكيج والتبهرج.

فالمكياج لم يعد خاضعا للظن اليس من المؤسف ان يكون الشارع هو الحكم الوحيد على اخلاقية الفتاة ومثاليتها ولكن من جرنا لهذا المستنقع اقولها واجري على الله ان تطويق الرجل للمراة جعلها امراة ذات نمط واحد مهزوزة الشخصية تهتم بالشكل بالقشورة. هذا الوضع يجعلها في حل من تطوير المفاهيم والمعايشة الحضارية داخل اسرتها وداخل مجتمعاتها الصغيرة وعندها ستكون مسالة حقوق المراة وصنعها للرجال من باب اقرا واستمتع واخض القرى بذلك وكفى الله المؤمنين شر القتال.

ابتسامات بريئة

طبيب خاص للعائلة

●● قدماء المصريين قالوا: العافية تاج على راس الاصحاء لا يراه الا المرضى... ولكي تحافظ الاسرة على هذا التاج لا بد من تخصص طبيب واحد لجميع افرادها... وهذا بالتالي يلغي عملية المزاجية في اختيار الطبيب ويخفف من تكاليف باهظة تتكبدها الاسرة حينما يتجه كل فرد منها لطبيب.

وتخصيص طبيب واحد للعائلة يعني تعميمها كفكرة... والفكرة تعني ان الطبيب يقوم باجراء كشوفات وفحوصات بشكل دوري على جميع افراد العائلة ويقوم بتحويل كل فرد يرى انه يعاني من مرض او اي عارض الى الاخصائيين.

وبهذا يتم تنظيم فعلي وعملي لجميع افراد العائلة من حيث علاقتهم مع الطبيب حيث ان الطبيب الواحد يستطيع ان يعرف التاريخ المرضي لكل فرد من افراد العائلة وعلاقة كل فرد فيهم بالاخر ويتعرف على جميع العوامل المشتركة في العائلة والتي تساعده على تشخيص المرض وتخصيص العلاج.

نتمنى ان تعمم هذه الفكرة على جميع اسرنا لما فيها من فائدة... ولكي يبقى تاج العافية منصوبا على رؤوسنا جميعا.

● ايمان زعل

وجبة الاسبوع

محشي اللفت سيد المحاشي

اذا كان المحشي يا سيدتي (شيخ المحاشي) فاللفت سيدها بلا شك لانه طبخة لذيذة متميزة لذلك اعدي هذا الطبق حال توفر اللفت في السوق.

المقادير:

١ كيلو لفت متوسط الحجم الواحدة بحجم حبة البندورة المتوسطة وراعي ان يكون اللفت من النوع المفلطح وليس الشبيه بالفجل.

٢ ـ حشوة المحشي المعتادة وهي اللحمة المفرومة والارز المنقوع والبهارات والمقادير حسبما ترين يا سيدتي.

٣ ـ قطع من البطاطا المثلثة بعد التقشير وذلك لغلق فوهات اللفت.

٤ ـ مزيج من اللبن الجميد بعد «مرسه» واربع ملاعق كبيرة بندورة وملح.

الطريقة:

ينقر اللفت من فوهته والتي يراعي ان تكون صغيرة لا تسمح بتسرب الارز ثم يحشى «بالتتبيلة» وراعي الا تكتظ الحبة بالحشوة حتى تنضج اغلقي اللفت بقطع البطاطا ثم ابدأي بقلي اللفت المحشي على الوجهين وبعد ذلك صفي اللفت في الطنجرة وضعي فوقه مزيج البندورة واللبن والملح حتى تتغطى حبات اللفت تماما ومن الممكن رمي قطع لحم بعظامها مع المرقة اثناء الطبخ وبعد ان ينضج على نار هادئة يمكنك عمل تقلاية ثوم اذا اردت. وصحتين وعافية.

اسأل مجرب ولا تسأل حكيم

بعض النساء يستعملن الصابون النابلسي او رش السيرف في غسيل الدجاج ومن اجل ان يكون ناصع البياض لذلك ننصحك يا سيدتي بالاقلاع عن هذه الطريقة في غسل الدجاج وغسله بالملح اولا ثم بحقنة صغيرة من دقيق القمح وسترين كيف يصير الدجاج بلا اية رائحة فالسيرف او الصابون ثقيل يا سيدتي حتى اثناء غسل الملابس فكيف بالدجاج.

«ريماء»

الانسجام لا الخضوع

اعجب كثيرا لامراة تعيش في خوف من قلق خشية ان تتفوه او ان تتصرف بما لا يتفق مع اراء الزوج الذي تدعي ان حبا ملتهبا يجمعها به وازداد عجبا لرجل يتجنب مودة زميلات العمل متعللا بالرغبة في ارضاء الشريك الغيور التي يزعم انه يعبدها.

وجميل ان يتفانى كل طرف في العلاقات الزوجية في حب ورعاية الطرف الاخر فيحترم مشاعره ويلتزم بواجباته نحوه بنفس القدر من الحماس الذي يطالبه بحقوقه عليه ويحرص على التعبير عن عواطفه بالطرق التي يدرك عمق صداها لدى شريكه ويخلص له في وجوده وغيابه ولا يجرحه ابدا بكلمة نابية ولا يذيع سرا من اسرار الحياة المشتركة ولا يسارع بالشكوى والانين لاقل سوء تفاهم.

ولكن ان يتفانى على هذا النحو شيء وان يرتضي لنفسه الذوبان والفناء في الطرف الاخر شيء اخر فيصبح صوت سيده يردد كالببغاء اراءه ويعتنق منهجه مهما كان مخالفا لطبيعته وعقيدته.

يقول احد علماء النفس الفرنسيين «في رايي انه من اجل ان يحقق الزواج النجاح المنشود يجب ان يبقى طرفاه شخصيتين متميزتين على مدى السنين» بمعنى يجب الا تتوارى شخصية الرجل خلف شخصية المراة تماما كما يجب ان لا تتوارى شخصية المراة خلف شخصية الرجل.

فالمطلوب في العلاقة الزوجية هو الانسجام وليس التضحية بالذات.

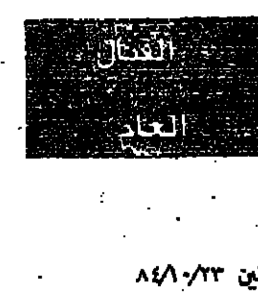
اذ ان الخطر كله يكمن في مبالغة احد الطرفين في الانسجام امام الاخر الامر الذي ينتهي بتلاشي وجوده عن الصورة ليصبح طرف واحد هو الذي يفكر ويخطط ويتصرف وفي هذه الحالة قد يبدأ هذا الطرف في البحث حوله عن وجود اخر وقد يضيق الطرف الذي اذاب شخصية حتى ولو لم يشعر في البداية انه يتنازل ليشعر بانه لم يعش الحياة التي كان يحياها وان من حقه يعتني لايامه الضائعة.

لذلك فان على كل طرف ان يعبر بحرية كاملة عن رايه وعقيدته وهو في نفس الوقت يحترم راي الاخر وعقيدته وان كان مثل هؤلاء الازواج يكونون عادة على اتفاق تام بالنسبة للخطوط العريضة للحياة المشتركة مثل خطة مواجهة المستقبل بطريقة توجيه الاولاد والمنهج الاجتماعي والاختلافات فقط تكون في الامور العامة التي تحافظ لكل طرف على شخصيته المستقلة.

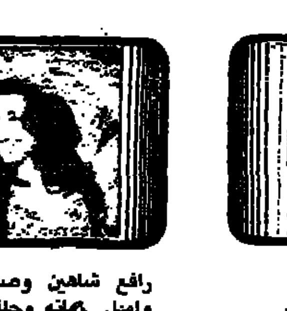
تغريد مجالي



بدون تعليق











القنال الاجنبي

السبت ٨٤/١٠/٢١

[illegible]: الافتتاح بالقران الكريم.
[illegible]: الرسوم المتحركة.
[illegible]: مستر تي وحلقة جديدة لاصدقائنا الاطفال.
[illegible]: افتح يا سمسم (برنامج للاطفال).
[illegible]: حلقة جديدة من قصص القران مع الشيخ عز الدين الخطيب واحمد هليل.
[illegible]: مضافة الحج مازن تتحدث هذا المساء عن موضوع الطب والاطباء وتناقشه من زاوية شعبية.
٣٠ر٧: حلقة جديدة من البرنامج الاخباري كل اسبوع تقديم كل من محمد الطراونة، لينا مشربش.
٠٠ر٨: نشرة الاخبار العربية الاولى.
[illegible]: الحلقة الثالثة من المسلسل الاسبوعي ادهم الشرقاوي تتابع فيه كفاح الشعب المصري ضد الاستعمار هذا الكفاح الذي يجسده ادهم الشرقاوي كي يحافظ على ارضه ووطنه ويحاول ان يجمع حوله ابناء بلده وهو نتيجة ذلك يدخل السجن.
٠٠ر١٠: فيلم عربي.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الاحد ٨٤/١٠/٢٢

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٣٠ر٥: البرنامج الاسبوعي حول العالم في ٨٠ يوم وهو برنامج موجه للاطفال.
٠٠ر٦: برنامج سحر وحكمت واطفالنا الاحياء في ملاعب الصغار.
٣٠ر٦: الحلقة الاولى من البرنامج للحل بكل الالعاب وهو بعنوان [illegible].
٠٠ر٧: برنامج الصحة والحياة وحلقة جديدة مع الدكتور يوسف [illegible] يتحدث لنا فيها عن امراض الكلى.
٤٠ر٧: البرنامج الاخباري في مثل هذا الاسبوع تقديم السيد [illegible]
[illegible] الاولى.
٣٠ر٨: عروة زريقات مقدم البرنامج محمود فراج المخرج يقدمان حلقة جديدة من حديث الليالي وهذه الحلقة تتحدث عن الدواء وكيفية استعماله ثم كيف يساء فهم الدواء من قبل الناس ويتناولونه بشكل خاطىء.
٣٠ر٩: عندما تتفتح الزهور والحلقة الثانية مع سميرة احمد ومحمود ياسين. المسلسل اجتماعي هادف.
[illegible]: ليلة من ليالي جرش تشاهد هذا المساء الفرقة الروسية الشعبية. اخراج احمد يوسف.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الاثنين ٨٤/١٠/٢٣

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٣٠ر٥: حلقة من البرنامج الاسبوعي الموجه للاطفال (بسكتس).
٣٠ر٦: حصة في الهواء حلقة جديدة تتحدث عن متحف البريد الاردني وهواية جمع الطوابع لدى الاطفال تقدم البرنامج زاهية عناب.
٠٠ر٧: الجيش وحلقة جديدة عن الجيش ونشاطات القوات المسلحة الاردنية.
٤٠ر٧: البرنامج الاخباري لقاء الاثنين يقدمه عدنان الزعبي.
٠٠ر٨: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨: لقاء مع نجوم الفكاهة. نبيل مشيني، رشيدة الدجاني، وغيرهم من ابطال حلقات حارة ابو عواد وحلقة كوميدية جديدة.
١٥ر٩: المدينة والحصار تقدم هذا المساء الحلقة الرابعة وترى فيها هذا المساء كيف يشتد الوباء وينتشر بين الناس وكيف ستكون ردود الفعل عندهم على ذلك.
١٠ر١٠: الحلقة الرابعة من عبد الرحمن بن ابي بكر ونتابع فيها الحقبة الزمنية لهذا الصحابي الذي كان فيها ملحدا ومتماديا في الكفر والضلال. وذلك قبل ان يعلن اسلامه.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الثلاثاء ٨٤/١٠/٢٤

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٢٠ر٥: مغامرات جليفر.
٤٠ر٥: ملاعب الصغار، مفاجات مع حكمت وسحر.
١٥ر٦: محمد جميل عبد القادر واحسان بسيوني يقدمان لنا مجموعة من النشاطات الرياضية وتغطية شاملة لمباريات الدوري الممتاز في كرة القدم في الاردن.
٤٠ر٧: البرنامج الاخباري بعيدا عن السياسة مع سوسن تفاحه [illegible]
[illegible] الاولى.
٣٠ر٨: حلقة جديدة من برنامج اضواء مع زاهية عناب.
١٥ر٩: موعدنا مع هدى سلطان، ليلى علوي، انور اسماعيل، زيزي البدراوي، ودقة قلب جديدة.
١٥ر١٠: فيلم عربي.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الاربعاء ٨٤/١٠/٢٥

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٣٠ر٥: لقائنا مع الاطفال وحلقة جديدة من اربع الصفصاف.
٠٠ر٦: افتح يا سمسم.
١٥ر٦: القطب الجنوبي واكتشافاته المثيرة.
٤٥ر٦: قصص من التراث.
٠٠ر٧: البرنامج الاسبوعي وهو عن قضايا الزراعة والمزارع في الاردن.
٣٠ر٧: الحلقة اليومية من استراحة المساء.
٤٠ر٧: اسماء في الانباء. وهو البرنامج الاسبوعي الاخباري تقديم عفاف قضماني اعداد عبطان المجالي.
٠٠ر٨: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨: لقاءنا الاسبوعي مع مرزوق وسمعة والحلقة الثالثة من المسلسل الكوميدي الهادف الشريكان.
١٥ر٩: الدمعة الحزينة. صفاء ابو السعود، يوسف شعبان، احمد زكي، ونشاهد احدى صور الصراع الطبقي حيث تتلاحق الاحداث مشوقة ومسلية.
١٥ر١٠: حلقة جديدة من الفكر والمجتمع وهي بعنوان التراث والتجديد مع الدكتور حسن حنفي والبرنامج من اخراج الزميل احمد النسور.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الخميس ٨٤/١٠/٢٦

٠٠ر٥: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر٥: الرسوم المتحركة.
٢٠ر٥: لنا موعد مع طمطم وحلقة جميلة للاطفال.
٤٠ر٥: البرنامج المحلي كوخ الحكايات.
٣٠ر٦: قطار الاحداث. وبرنامج محلي من اعداد بلال التل واخراج شاهر الحديد.
٤٠ر٧: لقاءنا مع البرنامج الاخباري حدث الاسبوع وهو من تقديم غالب الحديدي واعداد عبد الحليم العربيات.
٠٠ر٨: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨: حلقة جديدة من البرنامج المحلي فكر واربح. تقضيها مع رافع شاهين وصالح الخطيب واميل [illegible] وحلقة هذا اليوم ستكون مع البنك الاردني الكويتي.
١٥ر٩: موعدنا الاسبوعي مع مسرحية عربية جديدة.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

الجمعة ٨٤/١٠/٢٧

٠٠ر١٠: الافتتاح بالقران الكريم.
١٠ر١٠: حلقة من مغامرات جميل للاطفال.
٤٥ر١٠: عجائب الفضاء.
١٥ر١١: خطبة وصلاة الجمعة.
١٥ر١٢: مع الشيخ محمد الداعوق وحلقة جديدة عن اولادنا وكيف تربيهم وهو يقدم لنا هذا اليوم الحلقة الرابعة.
١٥ر١: يشاهد هواة كرة القدم ومحبي الرياضة برنامج عن كرة القدم.
١٠ر٢: حلقة جديدة من السيارة العجيبة ومايكل نايت ومغامرة جديدة.
٣٠ر٣: الحلقة الثالثة مع الرحالة ماركو بولو.
٣٠ر٤: غدا تبدا الحياة الحلقة الرابعة تتكلم عن مشاكل اجتماعية يقوم بالادوار ممثلين كويتيين.
٣٠ر٥: فيلم اجنبي بعنوان (Riding tall) رايدينج تول وتتحدث عن قصة شاب من ممارسي رياضة الروديو.
١٥ر٧: حلقة من قضايا اجتماعية.
٠٠ر٨: نشرة الاخبار العربية الاولى.
٣٠ر٨: برنامج قضايا وحلقة جديدة مع السيد محمد امين.
١٥ر٩: برنامج صورة عائلية.
٠٠ر١٠: سهار بعد سهار وحلقة الليلة مع ايلي شويري.
٠٠ر١١: نشرة الاخبار العربية الثانية.
١٥ر١١: طريق النور يليه السلام الملكي.

من مقاعد المتفرجين

الاغنية ونحن..!!

طلعت همام

.. بعد استغراقة طويلة في تامل حال الاغنية العربية.. اكتشفت - والصراحة حلوة - ان هذه الاغنية قد انتجت خصيصا بشر غيرنا.. وانه لا علاقة لنا مطلقا بما تعبر عنه من مشاعر وانفعالات..

وان هذه الاغنية لا تصلح حتى للتطريب «لانه من اسس التطريب ان تفهم ما يطربك... ويتسلل الى وجدانك.. ويجد استجابة من هذا الوجدان.. والدليل ايضا على ان هذه الاغنية لا تصلح حتى للتطريب» ان الناس عندما تذاع لا يهتمون بالاستماع اليها.. بل يفضلون الثرثرة اذا وجدوا ما يثرثرون فيه واذا لم يجدوا ثرثروا مع ذواتهم..

وعندما يستمعون الى هذه الاغنية لا يتجاوبون معها.. ولا يحاولون فهمها.. ومما يؤكد ذلك ان المطرب يظل يزيد ويعيد في الكلمة الواحدة عشر مرات.. حتى يطمئن الى استيعاب المستمعين لها.. وادراكهم لمعناها..

وفي العصور الخالية، كنا نستطيع ان نجلس امام المطرب حتى مطلع الفجر.. يروي لنا حكايته امله منذ ان كان رضيعا.. حتى وصل الى القمة..!! لكن الزمن - كما نعلم - اصبح غير الزمن.. والوقت اختلف.. ولم يعد احدنا يحتمل.

ان يستمع الى حكاية الحياة الكاملة لاحد من الناس..

واذا كان ايقاع الحياة النابض السريع لم يعد يحتمل «حواديت» و«اطنابات» و«تكرارات» الاغنية العربية.

فالمطلوب من مؤلفي الاغاني قبل ارتكاب اي نوع من انواع التاليف ان ينظروا حولهم الى الكائنات البشرية.. والحالات المحيطة بهم.. وان يتناولوا من اغانيهم مشاعر ومتاعب واحلام هذه الكائنات.

وفي تلك اللحظة فقط سيصبح للاغنية دورها وهو الحلم مع الانسان والحلم له وستكون الاغنية مفهوم.. تحرك الوجدان.. وتثير القلب الهامد..!!

التلفزيون الاردني في مهرجان بودابست

[illegible] في مهرجان كيتش كميت الدولي في مدينة بودابست - هنغاريا بفيلم الزراعة في وادي عربة والفيلم من اخراج الزميل محمد الرمحي.

عقد المهرجان ما بين ٢٠ - ٢٥ ايلول الماضي واشتركت فيه عشرون دولة عربية [illegible] سوريا، الاتحاد السوفياتي، امريكا، المانيا الغربية، وهنغاريا. وقد فاز الفيلم الاردني بالمرتبة الثالثة اما المرتبة الاولى فقد احتلها الاتحاد السوفياتي والثانية هنغاريا والثالثة الاردن والرابعة سوريا.



● على هامش البرامج ●

● تجربة التلفزيون في دورته الجديدة باذاعة حلقة من مسلسل مختلف كل يوم قد لا ترضي بعض المشاهدين الذين يرغبون في ملاحقة الاحداث بصورة يومية.

لكني اجد فيها اكثر من ميزة - رغم عيوبها - فهي اولا تخلصني من «اسر» التلفزيون اليومي..

وهي ثانيا تمنحني فرصة لانتقاء المسلسل الجيد الذي يستحق المتابعة.. وان طالت مدته.

● البث الصباحي التجريبي.. لماذا لا يبدأ مبكرا قبل الثامنة..في السابعة مثلا.. ليتمكن الموظفون من متابعة وممارسة التمارين الرياضية قبل الذهاب الى الدوام؟!

● فيلم «بحر الاوهام».. الذي عرضه التلفزيون قبل اسبوعين - بطولة بوسي وحسين فهمي - كانت الرقابة على المصنفات الفنية في القاهرة قد اعترضت على عرضه.. وهو من نوع الميلودراما السمجة - وتبحث عن «مبررات» للانحراف..

المؤسف انه اول فيلم تتصدى لاخراجه «امراة» عربية هي نادية حمزة.. والمؤسف اكثر ان يقوم التلفزيون بعرض هذا الفيلم!

● (كان ابو القاسم الشابي ينظر الى المراة كـ «شيء جميل)! عبارة استوقفتني.. جاءت على لسان احد المتحدثين في برنامج ندوة ثقافية عن الشابي في مناسبة ذكراه.

● محمد العبد.. فنان يذكرني اداؤه السلس في مسلسل «الصقر» بالفنان «احمد زكي».. اتصور ان العبد لو اتيحت له الفرصة.. فانه سوف ينطلق «كالصقر»!

● «اطعم حاجة فيك يا بابا.. انك ساذج»!! كلمات سمعتها باذني على لسان ممثلة في المسلسل الاذاعي الذي تبثه الاذاعة هذا الشهر في الخامسة والربع من كل يوم..

الم يكن ينبغي على مراقبة الدراما ان تحذف مثل هذه العبارة.

● مسلسل «غدا تتفتح الزهور» بطولة محمود ياسين وسميرة احمد.. كان في الاصل مسلسلا اذاعيا مثله نور الشريف وسهير البابلي.. وفيه يبدو البطل معلما ينتهج طرقا غير تقليدية في تعليم تلاميذه.. ووزارة التربية في مصر طلبت توزيع شرائط للمسلسل - لعل فيه ما يفيد.

● في ذكرى رحيل الفنانة فايزة احمد.. عرض التلفزيون اغنية جديدة طويلة للفنانة «وردة»!!

«ابو الفرج الاصفهاني»

على الشاشة

● فوزي البنداري ●

● كثيرة هي البرامج الجميلة والممتعة في اي تلفزيون اوروبي، حتى نشرات الاخبار فهي ايضا تشد اهتمام جميع المشاهدين.

ونشرة الاخبار في تلفزيونات العالم المتقدم غنية بموادها وافلامها ومراسليها الذين يبعثون اليها الاخبار والتحقيقات من اطراف العالم الاربعة، وكثيرا ما يرن الهاتف الى جوار المذيع اثناء قراءته النشرة ليعطى المذيع خبرا طازجا.. جدا.

والمذيع ليس مجرد قارىء لما كتبه غيره، بل هو احد الصحفيين العاملين في فريق كامل لاعداد نشرة الاخبار، ولكل نشرة «رئيس تحرير» خاص بها لا يقل اهمية عن رئيس تحرير اية صحيفة يومية، فهناك واحد لنشرة اخبار الظهيرة، وغيره للنشرة المسائية وهكذا..

والمذيع ليس وحده سيد النشرة، يتلوها على الناس من اولها الى اخرها، اذ يشاركه اختصاصيون عديدون في التعليق على الاحداث، كما انه يستضيف عددا من السياسيين واساتذة الاقتصاد ونجوم السينما، لاغناء كل خبر بخلفية واسعة.

حتى النشرة الجوية التي تختتم بها الانباء لها معلقها الخاص الذي يشرح حالة الجو امام خريطة ملونة، ويرتدي ربطة عنق رمادية اذا كان الجو ممطرا، وقميصا برتقاليا اذا اراد ان يبشر بشمس مشرقة.

واهم من هذا كله، ان المذيع الاوروبي يقرا النشرة بصوت هادىء، فيه حيوية وود، وتنوع، وليس مثل المذيع العربي الذي يقرا كل نشرة وكانه يذيع البيان رقم واحد!

وخلال عطلة نهاية الاسبوع التي تكون يوم الاحد، يبدأ التلفزيون ارساله منذ الصباح الباكر ببرامج متنوعه وغنية لارضاء كافة الاذواق، والاعمار، وخصوصا فترة الظهيرة التي يخلد فيها الجميع بالمنازل.

لا يستطيع احد الانكار بان البشر يختلفون في امزجتهم، وعاداتهم، وتقاليدهم حتى داخل الاسرة الواحدة ففيها من يهوى مشاهدة المباريات الرياضية ومن يحب مشاهدة الافلام او المسرحيات، وايضا من يفضل المنوعات الغنائية..الخ.

بالمناسبة، اقول هذا الكلام، لانني لاحظت ان التلفزيون الاردني دأب على تقديم المباريات الرياضية «الاجنبية» في تلك الفترة المحببة من كل يوم «جمعة» دون اعتبار لشعور الذين لا يهوون الرياضة او لا يمارسونها.

اتمنى لو ان السيد منير الدوة مدير عام مؤسسة التلفزيون يولي هذا الموضوع بعضا من الاهتمام، ويحول هذه الفترة من حال الى حال، بدلا من ان ينصرف المشاهدين حالما تبدأ المباريات الى «الفيديو» الذي غالبا ما يكون بعيدا عن مثلهم!!

القنال الاجنبي

السبت ٨٤/١٠/٢١

٠٠ر٦: البرنامج الفرنسي ويحتوي على برنامج السحرة العجيب ثم برنامج المدارس الثانوية.
٠٠ر٧: الاخبار بالفرنسية.
٣٠ر٧: نشرة الاخبار بالعبرية
٤٥ر٧: كلية الرياضة.
٣٠ر٨: البرنامج الكوميدي (سوري) اسف نشاهد تيموني وبعض المواقف الهزلية والمضحكة مع والدته ووالده
١٠ر٩: منوعات السبت حيث نقضي خمسين دقيقة مع منوعات جديدة.
١٥ر١٠: فيلم الاسبوع الاجنبي.

الاحد ٨٤/١٠/٢٢

٠٠ر٦: البرنامج الفرنسي حيث يحتوي على منوعات.
٠٠ر٧: نشرة الاخبار بالفرنسية ثم تكملة منوعات.
٣٠ر٧: نشرة الاخبار باللغة العبرية.
٣٠ر٨: لنا لقاء مع حلقة من البرنامج الكوميدي الاسبوعي يوب نيو هارت حيث تعود الباتور بعد غياب ٣١ سنة ونشاهد جورج في حكاياته وما يتبع ذلك من ذكريات ومواقف مضحكة.
١٠ر٩: الحلقة الخامسة عشرة من الحرب والسلام للكاتب الروسي الشهير تولستوي.
١٥ر١٠: موعد مع المغامرة وحلقات ماجنوم. حلقة هذا المساء مع ماغنوم وهو يحاول حل لغز جريمة قتل ومع ذلك فنحن نسال ما علاقة ذلك باحلامه.

الاثنين ٨٤/١٠/١٢

٠٠ر٦: البرنامج الفرنسي.
٠٠ر٧: الاخبار بالفرنسية
١٥ر٧: مجلة الرياضة
٤٥ر٧: برنامج الحياة غدا
٣٠ر٨: المسلسل الكوميدي اصدقاء فقط ومع الحلقة الرابعة. حيث يستشير كل من فنسي وبيتي والديهما حول علاقتهما وما يصاحب ذلك من مواقف مضحكة.
١٠ر٩: البرنامج الوثائقي من الصين قلب التنين. نشاهد هذه الليلة الحلقة الثالثة.
١٥ر١٠: جيميا شور وحلقة جديدة. حيث تحاول جيميما حل الالغاز ومعرفة قاتل سائق منتج احد الافلام وما يصادفها اثناء عملها وبحثها من مواقف صعبة.

الثلاثاء ٨٤/١٠/٢٤

٠٠ر٦: البرنامج الفرنسي
٠٠ر٧: الاخبار بالفرنسية
٣٠ر٧: الاخبار بالعبرية.
٤٥ر٧: منوعات.
٣٠ر٨: الحلقة الرابعة مع ديك وتوم وهاربيت. نشاهد فيه ديك وزوجته وهم يحاولون الذهاب الى باريس حيث يحاول والد ديك مرافقتهما. هل سينجح في ذلك.
١٠ر٩: الحلقة الرابعة من تنكو حيث نشاهد محاولة اختلاط وانتظام الراهبات في المعسكر [illegible] الصحراء.

الاربعاء ٨٤/١٠/٢٥

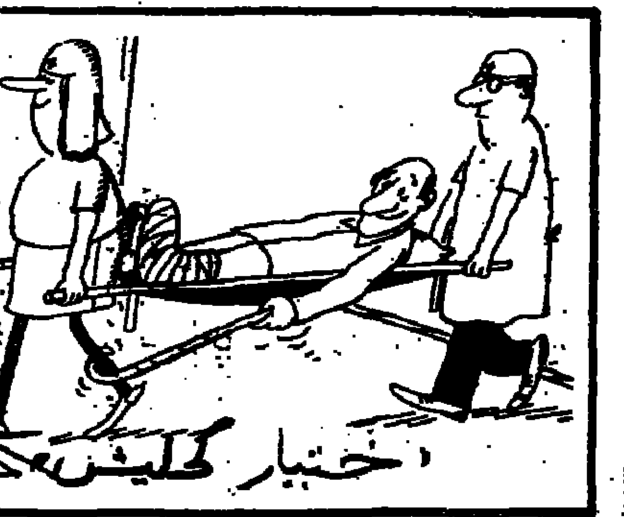
٠٠ر٦: البرنامج الفرنسي.
٠٠ر٧: الاخبار بالفرنسية.
٣٠ر٧: الاخبار بالعبرية.
٣٠ر٨: تسلية وضحك مع جاك جانيت وكرسيتي وحلقة جديدة من الشركاء الثلاثة حيث نشاهد حلقة جديدة من الشركاء الثلاثة ونشاهد كيف يقع احدهم في غرام كريستي.
١٠ر٩: حلقة جديدة من الكوكب الحي بعنوان العالم الجديد.
١٥ر١٠: الجزء الثاني من الحلقة الثانيةمن ٧.

الخميس ٨٤/١٠/٢٦

٠٠ر٦ البرنامج الفرنسي.
٠٠ر٧: الاخبار بالفرنسية.
٣٠ر٧: الاخبار بالعبرية.
٤٥ر٧: المجلة الرياضية.
٣٠ر٨: المنافية بالسلواة.

الجمعة ٨٤/١٠/٢٧

٠٠ر٦: البرنامج الفرنسي.
٠٠ر٧: الاخبار بالفرنسية.
١٥ر٧: تاريخ الفن.
٣٠ر٧: الاخبار بالعبرية.
٤٥ر٧: برنامج صفر واحد.
٣٠ر٨: الحلقة الرابعة من المسلسل الكوميدي [illegible]
[illegible]



تعاليت عند طبيب عظام بارع!

ضربة جزاء..

عندما تدب رأسك بين الرؤوس!!

■■ نتفاءل دائما بتحسين المستويات، ونتفاءل ايضا بالنتائج المتقدمة. و(تنشرح) صدورنا لدى سماعنا نبا فوز منتخب او فريق محلي في بطولة عربية... ونعود لنتفاءل بمستقبل مبشر للرياضة الاردنية على الدوام!

الا ان حالتي التفاؤل والانشراح تتوقفان فجاة عند منعطف خطير دون سابق انذار!

هذا المنعطف الشائك، او كما يدعى بـ (الخطر الرياضي)، يتمثل في الاعلام المحلي.. وخصوصا الصحف والمجلات الرياضية!

فبالرغم من معرفتنا للمستوى المتواضع لفريق ما الا اننا نقيم الدنيا ولا نقعدها على هذا الفريق.. وذلك بالاشادة به وبمقدراته.. وبعطاء لاعبيه و.. الخ!

وعندما يدب هذا الفريق راسه بين الرؤوس.. تصبح الطاسة اكثر ضياعا.. فيلعن ذلك اليوم الذي فكر فيه المشاركة في (وافعة الرؤوس)!

و.. وعندما يعود الفريق الى ارض الوطن محملا بالخسائر - كما حصل مع منتخب الكرة في الصين - نهلل للفريق.. وللجهازين: التدريبي والاداري على حُسن عطاءهم اللامحدود.. رغم معرفة اعلامنا الرياضي بحقيقة الامر، ومدى خطورة التستر عليه!

لسنا بحاجة الى «تهليل» يكمن من وراءه الف مصلحة.. ومصلحة، ولسنا بحاجة الى (دلع) الاعلام مع فرقنا الرياضية... ولسنا (مجبرين) على تحطيم هذا اللاعب او ذاك بوصفه (زيكو) او (مارادونا) او حتى (ديمس روسوس)!!!

ان الاعلام الرياضي في بلدنا بحاجة الى وقفة - مع الذات - يبحث من خلالها عدة امور اهمها: يبتغي من نقده ومضامين تعليقاته للفرق والمنتخبات الرياضية.. وماذا يبتغي من الاتحادات الرياضية، ولماذا اوكز على (فلان) دون (علان)... ولماذا يحسب حساب ذلك المسؤول دون غيره... وكيف يواجه عدالة الاله.. عندما يرتكب (الفاحشة) بوصف اللاعبين بالقاب خارجة عن القانون!

...نعود لنقول: نتفاءل بتحسين المستويات وبالنتائج المتقدمة.. والله من وراء القصد!

● للتامل:

■■ قمة الانانية في قولك.. (انا... وبس!!).

● خضر عبد فشحو ●

ولعّ الدوري «١»

ماذا وراء تذبذب مستويات فرق الدوري الممتاز!؟





● كتب: المحرر الرياضي

■■ التذبذب في اداء فرق الدوري الممتاز لكرة القدم.. ما اسبابه يا ترى؟! ماذا وراء.. حصيلة النقاط الضعيفة لدى الاندية المتقدمة عبر المواسم الماضية، وماذا وراء تقدم فرق الوسط نحو القمة، والمنافسة على صدارة الدوري، وماذا وراء بقاء بعض الفرق في القاع طيلة المواسم الثلاثة الماضية؟!

اسئلة عديدة... بحاجة الى تريث شديد في الاجابة عليها، خاصة، وان مناقشة اي موضوع في الدوري يتطلب بعض التباطؤ في سرد الاحداث - اقصد استعمال «الاول» في حركة الكرة!

● الدور الممتاز.. (عقدة)!

- ولطالما ابدعت فرق في بطولات ومباريات خارجة عن اطار الدوري الممتاز. ولطالما ايضا.! ظهرت فرق بمستوى (غير عادي) في بطولات عربية مختلفة.

وعلى النقيض من ذلك، تجد فرقا اضاعت هويتها في مثل هذه البطولات وابدعت في البطولات الداخلية فعلى سبيل المثال - وليس الحصر او التحديد - .. فريق نادي عمان هو اكبر دليل على ما نقول.. حيث كانت الفاجعة كبيرة.. عندما هُزم اربع مباريات متتالية في مصر مؤخرا امام فرق من الدرجة الثانية والاولى، الا انه فجرّ مفاجات كثيرة فور عودته مع استئناف الدوري حينما هزم الفيصلي ٣/١ والجزيرة ٣/صفر والوحدات الصفر. وهذا ان دل على شيء فانما يدل على ان مستوى نادي عمان يبشر بخير - فقط - على الصعيد الداخلي!!

من جانب اخر، شارك الاهلي والرمثا في بطولة قادسية صدام الكروية قبل استئناف الدوري، وحقق كلا الفريقين نتائج مرضية، ومع هذا، تجد مستوى النادي الاهلي في الدوري (متواضع جدا)، اما الرمثا.. فهو الفريق الوحيد الذي يلعب جيدا على (الحبلين)! - اقصد - على الجبهتين: الداخلية والخارجية!

وباعتقادنا، ان الدوري الممتاز لهذا الموسم هو «عقدة» مستديمة للفرق الكبار.. حيث «تقشطت» فرق الفيصلي والوحدات والجزيرة نقطة تليها نقطة من «حصان الدوري» الماضي الا وهو فريق نادي عمان!

● حكايا.. «اهل الليل»!

- ولا يحلو الحديث عن الدوري الا لاولئك الذين لا ينامون.. ولا تغفو اعينهم من حرارة نقطة فقدت او خسارة مؤلمة او فوز مؤزر. والدوري.. اصبح منذ تاسيسه.. حكايا لاهل الليل... فتجدهم (صغارا او كبارا) يتسامرون على مباراة لا ناقة للمستوى فيها ولا جمل.. او يتسامرون على مباراة «تاريخية».. بل قل «اسطورة» من اساطير ايام زمان!

..ويبدو ان الدوري.. سيكون هدفنا في الحديث عنه خلال الاعداد القادمة.. حيث يكون «البابور» قد (ولعّ) تماما مع احداث الدوري الساخنة!

●.. للحديث بقية

نقطة وحرف!

●● الاتحادات الرياضية الجديدة اصابها البرد بشدة.. فدانت السيطرة للرشح العنيد!

* * *

●● بين «الداني والقاصي» تصبح المعادلة الاعلامية صعبة جدا!

* * *

●● الدخلاء على الصحافة الرياضية اشبه بمن يزرعون الارض بالاشواك!

* * *

●● عندما تقع في حفرة عميقة تعلم انت مكانها واضرارها فـ تقول لاصحابك وانت على فراش المرض والترهل: انه القضاء والقدر!

* * *

●● ما اصعب ان تقول كلمة الحق على نفسك.. وما اسهل ان تقولها على الاخرين!!

* * *

●● لو كنت ارخميدس عصري لجعلت قطعة الفلين تتساوى مع سطح الماء تماما.. حتى لا يقال عني رئيس اتحاد رياضي متكبر!!

* * *

●● عندما تصبح درجة «الفهم» و«الاستيعاب» قليلة لدى اعضاء ذلك الاتحاد للعبة جماعية تطوى - بكل حسرة - صفحة ماساوية اخرى على المنتخب الوطني لذلك الاتحاد!

* * *

●● لو كانت «القصة» تتعلق بوضع رئيس اتحاد بدلا من اخر.. لحلت المشكلة!!.. ولكن القصة تتعلق بمستوى اللاعب والاداري والمدرب.. وثلاثتهم بحاجة الى «عقل» رجل وليس الى عضلات وكلام ليس له اول ولا اخر!

* * *

●● ليتك تعلم - يا صديقي - مدى اعجابي بك.. ولكن شاءت الظروف ان نصبح اعداء.. والسبب: لعنة القلم!

* * *

ما تطلبي مني مساعدة... لاشي
مش عاوز أفك حالي...

نجم في سطور













● الاسم: كمال الخاروف.
● العمر: ٢٣ عاما.
● اللعبة: كرة القدم.
● النادي: (نادي الحسين/اربد).
● المركز: خط الهجوم.
●● مميزاته: لاعب نشط، لياقته متوسطة، يجيد الاختراق والمحاورة، له طابع خاص في تسجيل الاهداف، خلوق، مؤدب، ورزين جدا.
●● سلبياته: «سرحانه» في بعض الاوقات داخل الملعب.
●● مهنته: طالب في جامعة اليرموك في كلية التربية الرياضية.

حاول ان تفهم

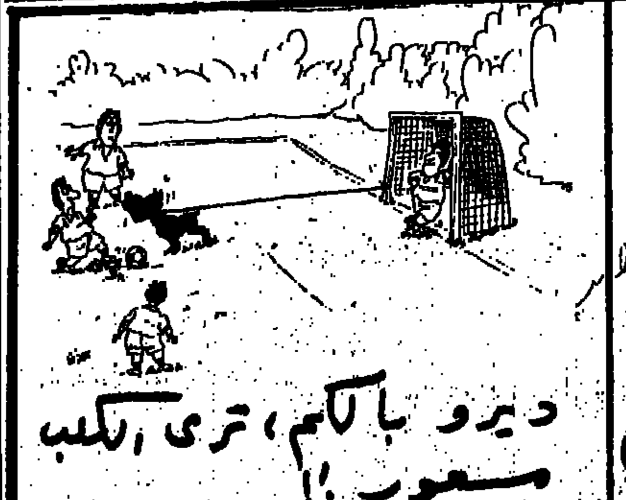
■■ قال له: «شايف شو عملت من كلمة حكيتها قدام هالمسؤول!
- اجاب: خيرا ان شاء الله!
- قال: حط هالمسؤول جكره .. في... ومش عارف شو بدي اعمل»!
- اجاب: «ولا يهمك..، بكلمة ثانية بغيرلك راي هالمسؤول فيك»!!!.

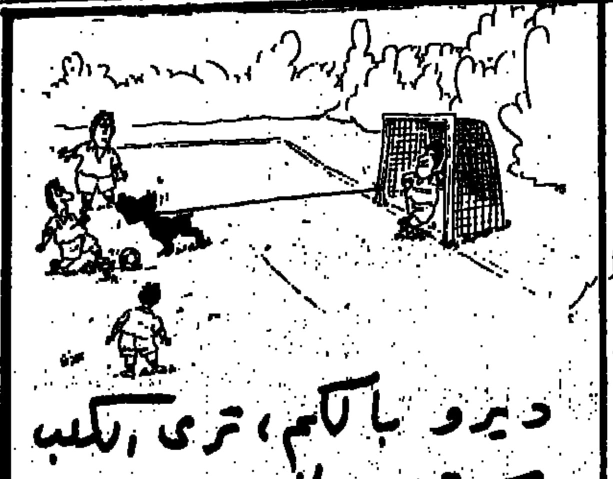
* * * *

■■ احد رؤوساء الاتحادات الرياضية الجديدة (مش مصدق حاله) كونه رئيسا للعبة فريدة مهمة جدا.
- على فكرة - .. كان هذا الشخص «لزقة» للصحافة الرياضية قبل انتخابه رئيسا للعبة... اما الان فلم نعد نسمع اخباره الا عبر ناطقه الاعلامي في الاتحاد!
عجبي!

* * * *

■■ احد اعضاء تلك الهيئة (نازل رش) في القرب المقربين اليه... والسبب! مثبعه من امرين: السفر والعمل!!





موجة استنكار.. بعد ان رحلت عايدة

يجب ان ينال المجرم عقابه..

حتى لا تبقى فتياتنا تحت تهديد الشبح

●● قصة مقتل عايدة.. بنت الاغوار الجنوبية والتي نشرتها «شيحان» في الاسبوع الماضي اصبحت حديث الناس في محافظة الكرك.. حيث استنكرها الكثير من المواطنين.. ولقد اتصل بشيحان العشرات من الاخوة القراء مستنكرين لهذه العملية الاجرامية التي اقدم عليها شابان وذهبت ضحيتها فتاة بريئة ارادت ان تختار حياتها ومستقبلها بنفسها.

قامت شيحان بالالتقاء بعدد من المواطنين لاخذ رايهم في مثل هذه العمليات ومثل هذه الجرائم.. ونعتذر بان هناك بعض الاخوة القراء من الذين التقينا بهم ابوا اعطاء اسمائهم..

● ابتهاج محمود المواجدة طالبة في كلية مجتمع الكرك قالت:

هذه الجريمة البشعة التي قضت على انسانة بريئة طاهرة وعضوا مشاركا في المجتمع الصالح... باي ذنب قتلت؟.. عايدة تمثل جزءا من واقع الفتيات في هذا المجتمع، وذلك بان الفتاة يجب ان ترضخ لاوامر الاهل مهما كانت النتيجة ومهما كان الثمن.. ونحن في هذا الزمن نرتجف رهبة من واقعنا المؤلم.. نتوارى مختبئين خلف الحاضر الحزين نبحث عن الاستقرار.. اننا لا نجده.. ونحن في نهاية القرن العشرين ندعي بالتقدم والحضارة.. اين هو التقدم؟

واين هو التحضر؟ ..واين هي الانسانية.

● مريم يحيى العشوش/ غور الصافي:

بما ان سبب مقتل عايدة هو انها اختارت شريك حياتها حسب رغبتها واقاربها عارضوا ذلك فاننا نجد ما يعارض هذه الوحشية وهذا التفكير الشاذ.. وبما اننا مسلمون فان الشريعة الاسلامية اتاحت للمراة حق اختيار شريك حياتها بنفسها وخاصة اذا كانت واعية ومثقفة تعرف كيف تختار شريك حياتها.. وكما فعلت عايدة فانه لا ذنب لها ومن حقها اختيار شريك حياتها.

وعلى العموم ليس من الاساليب الايجابية العقاب وخاصة القتل، فحياة الفتاة اصبحت مضغوطة بين امرين اما ان تتزوج من شخص دون رغبتها.. وسرعان ما يتحول هذا الزواج الى طلاق وبسبب نتائج سلبية تعود على اطفالهم والمجتمع كافة.. او ان تختار شريك حياتها ويكون مصيرها القتل.. وكلا الامرين مرٌ.

ويبقى سؤال حائر في ذهني الى متى ستبقى هذه الصرعات الجاهلية تدور بيننا؟؟

● مواطن من غور الصافي/ لم يذكر اسمه.. قال:

كم تاثرت لهذا العمل الاجرامي الذي اقدم عليه اثنان من شبابنا في قتل فتاة بريئة ارادت ان تختار شريك حياتها بنفسها وانني لاستنكر مثل هذه الاعمال بشدة.. ونتمنى ان تزول مثل هذه السلبيات.

● السيد محسن الحباشنة مدير التنمية الاجتماعية في الكرك قال:

ان مقتل عايدة اثر في نفوسنا اذ انه عمل ينافي الانسانية.

والغريب ان تقتل فتاة ويأتيها وابل الرصاص من اتجاهين لسبب انها اختارت شريك حياتها بنفسها واناشد كل انسان وكل صاحب ضمير.. رافة ببناتكم.. ولينال كل مجرم جزاءه.

● السيدة زكية الشمايلة مديرة مدرسة بنات الكرك الثانوية قالت:

اني استنكر وبشدة هذا العمل الاجرامي والذي ذهبت ضحيته فتاة يانعة بريئة ارادت ان ترسم طريق حياتها بنفسها

ما هذا التفكير؛ هل تقتل فتاة لانها اختارت شريك حياتها بنفسها؛ هل يُطلق الرصاص على فتاة ابت ان تبيع نفسها؛ هل يهدر دم بريئة لانها رفضت ان تتزوج ابن عمها وحق الاختيار لها؛

متى ستزول هذه الوحشية؛ ومتى تندثر هذه الجاهلية؟.

وليعلم كل واحد منا ان منْ لا نرضى به ابنة عمه فلا يعني انها تكرهه بل انها ترى ان حياتها هي ملكا لها تختار منْ تشاء ونتبع قول الرسول عليه السلام: «غرّبوا النكاح» وحين تطبق الشريعة الاسلامية في امورنا فاننا حينها لا نجد منْ يساوم على حياة انسان، ولا تذهب حياة الانسان في رشفة فنجان قهوة.

● ابنة الاغوار الجنوبية... هكذا قالت عن نفسها.. تقول:

اني اعرف عايده.. كم كانت خلوقة.. كانت تتمتع بذكاء حاد، وترى ان الصدق في التعامل هو من صفات الانسان الناجح..

لمَ قتلت عايده؟ هل خرجت عن قوانين الطبيعة؟ هل خرجت عن قوانين الحياة؟

لا.. لا انها ارادت ان تفك طوق الظلم وتعيش حرة سعيدة دون استغلال من انسان.

● عبد السلام حسين المبيضين/ سائق.. قال:

هذا عمل اجرامي.. وهو لا يليق بالانسانية.. حرام ان تقتل فتاة لانها تزوجت من غير ابن عمها وهل يجب ان تسجل الفتاة في الطابو منذ ولادتها على اسم ابن عمها.

نطالب الجهات المسؤولة باتخاذ العقوبات الرادعة بحق كل من تسول له نفسه بفعلة كهذه.

● حنان فؤاد مواجدة.. قالت:

لقد قرات في شيحان.. قصة عايدة.. وحقيقة لم استغرب هذه الجريمة البشعة، فان ما حدث لعايدة يمكن ان يحدث لغيرها من الفتيات لاننا وللاسف ما زلنا نعيش في زمن يرفض ان يسمع فيه كلمة «لا» من الفتاة.

● طالبة في كلية مجتمع الكرك/ سنة ثانية رياضيات.. لم تذكر اسمها.. قالت:

استنكر هذا العمل الاجرامي لسببين هما:

- الاول يعود الى تحريم قتل النفس بدون حق كما هو مشار اليه في الاية الكريمة: «ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق».

- والثاني يعود الى حرية الفرد.. حيث اعطى الاسلام المراة حريتها في التعليم وفي العمل.. وفي اختيار الزوج.

وحكم القاتل عمدا هو القتل.. لذا اتمنى ان ينفذ مثل هذا الحكم بحق كل مجرم.

● نايف سليم/ طالب. يقول:

في الاساس ان قتل النفس من غير حق هي حرام.. وكيف تقتل فتاة ارادت ان تتزوج من انسان احبته ورات انه مناسب لها.. هل اقدمت على رذيلة؟.. هل قلبت الموازين؟

انها لم تفعل شيئا سوى انها ارادت ان ترسم طريق حياتها بنفسها..

اولئك الذين اقدموا على مثل هذا الجرم ليس لهم ضمير.. ولا يملكون من الانسانية شيئا..

منْ سيعاقبهم؟ هل ستعاقبهم الانسانية؟ ام سيعاقبهم القانون؟ ام تعاقبهم ضمائرهم؟.. نمد ايدينا للعدالة فهي التي تأخذ الحق من الظالم ولا يغمض لها جفن.

● مواطن من الاغوار وهو مزارع قال:

لا ادري.. لماذا قتلت عايدة؟ سؤال اوجهه لكل الناس.. كيف يقتل انسان اراد ان يعيش كما يعيش غيره؟

كيف تقتل فتاة لم ترتكب ذنبا؟.. هل لا زلنا في العصور الحجرية؟ هل لا زلنا نعاني من الجاهلية الاولى ووحشيتها؟ ماذا اقول؟ الاجابة محبوسة على شفاه الجميع...

● علي المبيضين/ موظف.. قال:

ان مقتل عايدة عمل اجرامي يستنكره الجميع.. ولا يقدم عاقل ابدا على فعلة كهذه.. بأن يوجه وابلين من الرصاص لفتاة ابت الاستكانة وارادت ان توجه حياتها بنفسها؟

متى ستزول هذه الوحشية؟.. ومتى ندرك ان حياة الانسان هي اغلى ما نملك؟

لقطات

● اثنان ممن التقيت بهم ذرفت دموعهما.. حزنا على عايدة.. احدهما من احد اقاربها.. والاخرى فتاة لا تعرفها.

● احد الذين اتصلت بهم هاتفيا لاخذ رايه في هذا الموضوع لجا للصمت اكثر من دقيقة ونصف.. ثم تابع حديثه، لم اعرف ما السبب.. ربما انه تاثر بالموضوع.

● احد الذين التقيتهم اعتذر عن التعليق حول هذا الموضوع وقال: «الكلام ما بسوي فايدة».

● قصة مقتل عايدة اصبحت حديث الناس في الكرك بعدما قامت شيحان بنشرها في العدد السابق.

● قالت احدى القارئات لشيحان: «نتمنى ان لا نقرا في الاعداد القادمة قصة اخرى تشبه قصة مقتل عايدة».. ونحن نتمنى كذلك.

● من الذين التقيت بهم شخص يبدو انه كان مشغولا بامر مهم.. فكانت اجابته مختصرة باربع كلمات وهي: «عايدة ماتت الله يرحمها»!!

● الذين اعتذروا عن ذكر اسمائهم في هذا التحقيق.. نحن كذلك لا نعرف اسماءهم.

● اقترح الكثير من القراء ان تتبنى شيحان هذه القضية.. لكننا قلن: نترك ذلك للقضاء ونحن ندعو فامل بان يُنصف الحق.

الناس والجريمة

اربع رصاصات

وشاءت الاقدار ان يشك مسيو فوفيل في سلوك زوجته وانها على علاقة بذلك الشاب الانجليزي ويتكبعها اثناء ذهابها اليه ويضبطها هناك ويطلق اربعة رصاصات طاشت كلها ولما هم باطلاق الخامسة فوجىء بيد تمسك بيده تبين فيها يد مفتش المباحث الذي اوضح له الحقيقة كاملة - ولما شعر الكونت ان امره افتضح وفوجىء بالشرطة تطرق بابه وانها عرفت بموضوع قتله لاخيه بالسم ثم استقلال زوجة صاحب المصرف - فغافل المباحث واطلق على نفسه النار وانتحر وعوقب الشاب الانجليزي بتهمة الابتزاز وانتحال شخصية الغير.

ويسدل الستار على اغرب جريمة عرفها هذا القرن....

همسة

● عايدة.. ارثيك لا لاني اعرفك.. ارثيك لا لانك قتلت قبل ان ترفع رايات الفرح فوق بيتك وتتعالى الزغاريد داخل بيت احمد.. ارثيك لانك قتلت بالة حجرية في قرن المركبات الفضائية.. ارثيك لانك قاومت الكبت بقرار شجاع فقتلت شهيدة الحياة.

عايدة.. موتك فجر الف سؤال وسؤال.. وجعلنا نتصور اننا نعيش زمنا فقدت فيه كل المقومات... وجعلنا نتخيل ان الانسان لا يملك حياته.. جعلنا نهجس بكل طلقة بندقية او مسدس انها صوبت في وجه فتاة ارادت ان تختار شريك حياتها بنفسها.

اخطات يا عايدة فقتلت لانك ابيت ان تنثري لحمك لتنهبه انياب المفترسين.. اخطات يا عايدة فقتلت لانك كنت تلك الشمعة الاولى التي اضيئت وسط ظلام دامس.

دماؤك الطاهرة يا عايدة اشرف من تلك النفوس الدنيئة.. وموتك جعلنا نؤمن ان حياة الانسان هي ملك له، وانه لا يمكن ان نعتبر اننا نعيش القرن العشرين وما زلنا نرى بين ظهرانينا اناس يحملون سيوفا حجرية.

عايدة.. انت واحدة منا.. انت الابنة التي لبت دعوة ابيها.. انت الاخت التي نذرت نفسها لاخيها، انت الانسانة التي الرت الموت بكرامة على ان تبسط نفسها فريسة لانياب الجشعين.

اطمئني يا عايدة.. عين العدالة لا تنام، وقلب الانسانية لا يغفل.. وتاكدي انه خاسر من يرى ان حياة الانسان رخيصة او دمية يلعب بها كيفما يشاء.

●● وبقي لنا ان نقول هل رحيل عايدة.. هفوة.. بل غلطة؟ اذن كيف تكون الاخطاء.. وكيف ترتكب الجرائم؟

هي ليست عايدة وحدها التي رحلت.. بل رحل قبلها العشرات من فتياتنا ضحية هذا اللؤم..

الى متى سيبقون مرتدين هذا القناع الزائف.. ويتصفون بهذه الهمجية والوحشية؟

الى متى ستبقى حياة الانسان رخيصة؟ نحطمها متى شئنا.. ونكسرها كالزجاج حينما نغضب؟.. هل هي قطعة من البلاستيك يلهو بها الاطفال؟

عايدة لم تكن سلعة تباع وتشترى.. او وسيلة ارضاء وسد نقص.. انها انسانة ارادت ان تعيش كغيرها كريمة شريفة حرة.. ليس ذنبها انها ارادت ان تتمسك بالعزيمة وتحطم الياس..

رحمك الله يا عايدة.. ورحيلك عنا لا يعني النهاية.. فانت في القلب ولابد ان ينال المجرم عقابه.

رسالة السعودية

من فريد حروب

المستشار العمالي الاردني في السعودية في اول حديث له «لشيحان»

جده/ خاص:

قال السيد عبد المجيد الصرايرة المستشار العمالي في السعودية ان وزارة العمل تسعى جاهدة في رعاية العمال الاردنيين في الداخل والخارج. جاء ذلك في رده على سؤال لمندوب شيحان.

وقال ان الوزارة قامت منذ خمس سنوات بتعيين المستشارين العماليين في سفاراتها وذلك حسب كثافة الايدي العاملة الاردنية، وهذه السفارات هي العربية السعودية، الامارات، الكويت، قطر، عمان.

وعن مهام هؤلاء المستشارين قال السيد الصرايرة ان من اهم واجبات هؤلاء المستشارين هي رعاية العمال الاردنيين، والاطلاع على اوضاع عملهم ومحاولة معالجة المشاكل التي تعترضهم.

كما يقوم المستشارين بتقوية العلاقات مع وزارة العمل في الدولة المضيفة للعمال الاردنيين. وايضا تقوم بجمع المعلومات الاحصائية عن هؤلاء العمال ومعدلات الاجور لهم.

اما عن احصائيات تواجد هؤلاء العمال في المملكة قال السيد الصرايرة.. ان العمالة الاردنية لدى المملكة السعودية تقدر بحوالي ١٤ الف عامل، واعتقد ان هذا العدد يشكل ١٤٪ من مجموع القوى العاملة في المملكة. واضاف ان غالبية هؤلاء العمال يعملون في قطاع وزارة التربية والاعمال الادارية والتجارية والمحاسبة والبنوك ومجال الهندسة.

واضف السيد الصرايرة قائلا في رده على سؤال عن اجراءات الوزارة بالنسبة لعقوده العمل بالخارج. ان الوزارة تسعى الى تنظيم امور العمال الاردنيين المسافرين للخارج وذلك من خلال الاتفاقيات العمالية الثنائية التي تعقدها مع وزارات العمل العربية وتاتي هذه الاجراءات التي تقوم بها الوزارة حرصا على حقوق العامل الاردني.

اما عن اجراءات العقد قال ان الوزارة لن تضع اي شروط امام العمال الاردنيين وانما الوزارة تقوم بارشاد العامل وتوجيهه اكثر من اجل ان لا يقع في اي مشاكل مستقبلا.

وعن زيادة نسبة العمالة الاردنية في السعودية. قال:

يلاحظ في السنوات الاخيرة زيادة الطلب على القوة العاملة الاردنية، وذلك للعديد من المميزات التي تتوفر في العامل الاردني.

وفي رده على سؤال حول حقوق العامل الاردني في الخارج وان كان مشمول بالضمان الاجتماعي، قال السيد الصرايرة:

ان مؤسسة الضمان الاجتماعي الاردنية اتخذت خطوات جادة من اجل شمولية العامل الاردني لدى الضمان الاجتماعي. واتوقع ان يتم ذلك مع مطلع العام القادم مع العلم ان مؤسسة التامينات السعودية تغطي جميع القوى العاملة الاجنبية.

واضاف قائلا: ان هنالك تنسيق يجري الان بين الضمان الاجتماعي الاردني، والضمان السعودي لتنفيذ هذا العمل بينهما.

اما عن مشاكل العمالة الاردنية قال السيد المستشار:

هناك بعض المشاكل التي قد تواجه العامل المستجد في البداية مثل اماكن العمل، فمثلا يكون في العقد ان العمل في جده وبعد حضور العامل يكون العمل في مكان اخر مما يجعله يعترض على ذلك ويسبب له مشاكل في البداية.

واخيرا اكد السيد الصرايرة على ان الملحقية العمالية الاردنية في السعودية تقوم على رعاية ومساعدة الاردنيين في المملكة العربية السعودية لما فيه مصلحتهم وحماية حقوقهم.

همسة عتاب.. من ابن شيحان.. الى جريدة شيحان!

ان الكتابة لا تفي القول عن شيحان شيئا، كما ان الوصف يقصر في ان يكمل صورة شيحان الجميلة، هذا الجبل الشامخ بشموخ ابنائه، العالي بعلو هممهم، نتنسم من خلاله هواء الطهر والنقاء، القادم من بيت المقدس الطاهر، ونبدد من عليه قهر الهزيمة، وظما النصر، بانوار القدس، والخليل، وربوع فلسطين الحبيبة.

كان العيد عيدين، بميلاد جريدة شيحان الاسبوعية المحلية، وكان يوم الميلاد عرسا كركيا، زفت فيه عروستنا لقلوب الناس، ودشن فيه الرافد القادم من ارض مؤاب، كي يرفد المسيرة الصحفية المحلية، ويعزز قول القائد (ان الانسان اغلى ما نملك)، شعارا تسير عليه شحرورتنا فيزداد اعتزازنا بها.

تنسمنا في صحيفتنا الكركية، رائحة دحنون شيحان الزكية، فاحببناها كحبنا لشيحان المكان، الذي نشانا على سفوحه ووديانه وسهوله، وقرانا شيحان وهي الان في صباها، فلمسنا صدق الكلمة، واصالة الانتماء، وحب الخير والعطاء فجمعت في ثناياها، صفات المواطنة الصالحة، وامانة الرسالة الصحفية، واصبحت كما تمنينا ونتمنى لها، ان تكون منا والينا، تعنى بشئون المواطن وقضاياه الاجتماعية، وتخدم شمالنا كجنوبنا، وغربنا مثل شرقنا.

ومن الوفاء يتولد العتاب احيانا، فوفاء للاسم والمكان، لشيحان الذي حبانا الله اياه... وانعم علينا به، كموقع استراتيجي اردني... وكمعلم جغرافي سياحي.... مكسو بحلة بيضاء في الشتاء... وباجمل ما يكون بالدحنون والورود في الربيع... وبنسيمه العليل صيفا.... اهله كاهل بلدي يعرفون... تغني به شعراء الوطن... فقال عنه شاعرنا عرار:

وسفوح (شيحان) الاغن بكل يانعة سخية
ايام لم تك للفرنجة في ربوعك اسبقية

هذا المعلم الهام من معالم الوطن الحبيب، حقه في ان يتصدر صفحات جريدتنا شيحان السباقة في التسمية باسمة، شرحا وتفصيلا، الامر الذي كنا نتوقعه بصدور العدد الاول، ووجب ان يكون.

كما ان عروستنا في صباها، تناست افتقار شيحان وحاجة مواطنيه للخدمات الاجتماعية المختلفة، مما دعانا للتساؤل لماذا اغفلت همم الشباب وتحقيقاتهم في صحيفتنا الكركية حقوق شيحان وهمومه ومطالبه؟ ونحن الاقربون (الاقربون اولى بالمعروف) نحن عاتبون يا صحيفتنا ابناؤك ابناء شيحان.

مازن المجالي

استراحات.. لا تريح

عجبا لهذا الزمان .. عجبا لهذا الزمان.. القوي يأكل الضعيف فيه والفطن (الجشع) يضحك على المسكين الغفلان ما شدني للكتابة في هذا الموضوع فلول المواطنين العرب القادمين بحثا عن لقمة العيش في هذا البلد الذي لم يتعود يوما ان يبخل على رواده او يحاول النيل منهم... انه يحتضنهم ويقدم لهم كل ما في وسعه للعيش في خيراته.

ففي ليلة من هذا الشهر كنت قادما من عمان بسيارة اجرة الى مدينة الكرك. وفي منطقة القطرانه توقفنا لنحتسي كاسا من الشاي علها تخفف عنا مشاق التعب بعد ان احتسينا الشاي لفت انتباهي وجود اعداد من باصات الجت الكبيرة امام احدى الاستراحات السياحية. اقتربت من الاستراحه وبدات اتحسس ماذا يجري داخلها هل تعلمون ما رايت؟ ساقول لكم علي اخفف عليكم صعوبة الانتظار ان الذي جرى ويجري ان الضمير قد غاب وان الله سبحانه وتعالى قد غاب عن انظار اصحابها كذلك كما غابت الرقابة التموينية احد عمال هذه الاستراحة جالس على طاولة مستديره لأانه ينوي عقد مؤتمر صحفي هام امامه اكوام من الكرتات المختومة باسم الاستراحه واصوات العاملين تنادي من يريد عشاء ويقترب الاخ.. بكم العشاء بثلاث جنيهات مصرية ما يعادل دينار اردني! يا حرام لو تعرفون ما هو العشاء؟ صحن من الارز وصحن اخر من الشوربة بداخلها (عظمة) الله اعلم كم تحمل غراما من اللحم.. ادفع واحمل كوسوفا والله اعلم ما هو عشاءك.

لقد رضي لنفسه في غياب الرقابة ان يأكل حراما.. وانني اتوجه الى كل مواطن واقول لا تخجل اذا شربت كاسا من الشاي ان تطلب فاتورة لان في ذلك خطوة اولى لكي نسد الطريق على هؤلاء اللذين وضعو امانتهم واخلاقهم في سلة المهملات.

رائد

● تاريخ ●

ثورة الكرك

كان الشيخ قدر المجالي يجتمع في مضارب عشائر "ضمور والصرايرة والطراونه في "رض مؤته ويتدارس ويبحث معهم تفاصيل وتخطيط الثورة ويناقشهم فيها.. واذا بأحد الضباط الاتراك ومعه خمسة جنود يركبون بغالهم في طريقهم الى الطفيلة.. وبينما كانت المدارسة للثورة مع شيوخ هذه العشائر التي يجتمع اليها الشيخ قدر المجالي.. فما كان من شبابها الذين تحمسوا للثورة ان هاجموا هذه المفرزة بعد ان تحمسوا اليها وقتلوا الضابط والجنود.

وهكذا لم يسع الشيخ قدر المجالي الا ان يبدا بمهاجمة الكرك قبل ان يبلغ خبر مقتل الجنود للحكومة في الكرك ويستعدوا لمواجهته.. ولهذا اسرع في المباغته بهذا الرهط من العشائر وشرع بالزحف على الكرك وارسل الرسل الى اهل قريتي العراق وخنزيره «الطيبة» كي يحذوا حذوهم.

تقدم الشيخ قدر المجالي ومعه رجال عشائر الصرايرة والضمور والطراونة الى الكرك فوصلوا اليها في منتصف الليل.. وظلوا يتدارسون الامر ويقلبون وجوه الراي حتى الفجر.. وعندما هاجموا دار الحكومة واحتلوها.. واحرقوا ما فيها وقتلوا من كان متواجدا فيها حتى ان كافة الاوراق والسجلات كانت طعمة للنيران. وهنا تنبهت القوة التركية التي تتمركز في القلعة وبادرت باطلاق مدافعها على دار الحكومة التي اصبحت بيد الثوار وخرج جنود من القلعة تحت غطاء المدفعية لمهاجمة الثائرين واستطاع الجنود ان يردوهم الى منتصف البلد ـ وكان يقطن في ... المجاورة لدار الحكومة بعض الموظفين تمكنوا من اللجوء الى القلعة مع عائلاتهم ;وفي ملاحقة الجنود الثائرين في وسط المدينة نشبت بينهم معركة حامية الوطيس استطاع الثوار ان يقوموا بهجوم معاكس على الجنود ويجبرونهم على الفرار امامهم والتجائهم الى القلعة.. وهكذا عاد الثوار لاحتلال دار الحكومة ومركز القيادة العسكرية ومكتب البرق والبريد والسجن.. وضربوا حصارا شديدا على القلعة ومن فيها من كل اتجاه.

وسرعان ما انتشر خبر الثورة فانتشرت شرارتها في المناطق المحيطة بالكرك فهاجم رجال العشائر موظفي الاحصاء وتحرير النفوس في مأموريتهم مع الجنود الذين كانوا معهم وقتلوهم.. كما هاجم بدو الكرك خط سكة الحديد الحجازي بين محطتي زيزياء والمدورة ونزعوا كثيرا من القضبان فعطلوا سير القطارات. وقاموا باحتلال بعض المخافر والاستيلاء على محطات السكة واحرقوا بعضها وقتلوا من فيها. كما قطعوا اسلاك التليفون التي تحاذي السكة الحديدية.. وحاولوا هدم ونسف الجسور ولكن لعدم معرفتهم بالمتفجرات ووجودها كان التخريب محدودا بأيديهم.

●● ولدى وصول ابناء الثورة لقرية العراق قام اهلها بمهاجمة لجنة الاحصاء والجنود وقتلوهم ما عدا مامور الاحصاء الذي اجارته زوجة الشيخ مسلم المواجدة والقت على حياته... وقتل من الاهالي اثنا عشر رجلا... بينما قتل من الاتراك حوالي المئة رجل.

كما ان بني حميدة والسلايطه هاجموا لجنة الاحصاء وقتلوا منهم من قتلوا اما بقية جنود المفرزة فلجاوا الى القلعة وظلوا داخلها حتى انتهت الثورة

وامتدت الثورة الى الطفيلة فقتلوا كثيرا من رجالها لولا تدخل شيخ مشايخ الطفيلة وابقى على حياة الباقين وتركهم يدخلون القلعة وامنهم على حياتهم وقدم لهم المؤن حتى ينجلي الامر اما في معان فقام الاهلون بمهاجمة محطات سكة الحديد وخربوها كما نزعوا قضبانها وقتلوا عددا من الموظفين المتواجدين فيها

لم يتمكن الثوار ومساعدوهم من البدو من اقتحام القلعه لانهم اضاعوا وقتهم صباح قيام الثورة باحتلال امكنة اخرى ليست ذات اهمية مما مكن الجنود خلال هذه الفترة من تعزيز مواقعهم الدفاعيه وقام الجنود بسد منافذها وابوابها.

وبقي الثوار مكتفين بمحاصرتها معتمدين على ان يضطرهم الجوع من ان يستسلموا في النهاية. وهكذا فقدوا عنصر المفاجاة.

علم سامي باشا الفاروقي بهذه المفاجاة وابناء الثورة فارسل حملة عسكرية كبيرة بقيادة القائد صلاح الدين بك بواسطة القطار فبلغت القطرانة يوم ٢٩ تشرين الثاني ـ اي بعد قيام الثورة بثمانية ايام ـ وبعد وصولها سارت الى الكرك غربا عن طريق اللجون ـ الثنية ـ فبلغت الكرك في الاول من كانون اول ووجدتها خالية من السكان ـ اذ ان الثائرين عرفوا بقدومها عندما سمعوا صوت البوق ليلا يصدح.. وكان في يد الشيخ قدر المجالي جندي تركي اسير فساله عن معنى هذا الصداح من البوق فقال له ان نجد قادمة وهذه الصدحات بين القلعة وخارجها اشارة على بلوغها مشارف الكرك فانسحب الشيخ قدر المجالي والثائرون كما انسحب سكان المدينة وبقي جماعة من الثائرين في المدينة يحموا انسحاب جماعتهم. وتبادل افرادها اطلاق النار مع الجنود فقتل من قتل

وانسحب من استطاع الانسحاب

دخلت الحملة العسكرية مدينة الكرك وخرج الجنود من القلعة وكانوا على درجة كبيرة من القسوة حيث قتلوا الاطفال والنساء والشيوخ وارتكبوا فظائع تقشعر لها الابدان دون تمييز بين صغير ورجل طاعن في السن. بين المسالمين الذين لا يستطيعون حمل السلاح.. وبعد ان دمروا كثيرا من البيوت... طلبوا من الاهلين العودة الى منازلهم والاخلاد الى السكينة والهدوء واعلنوا الاحكام العرفية. وطلبوا اعادة المنهوبات التي نهبت من مكاتب الدولة ومنازل الموظفين. وكان الموظفون يقدمون الشكوى بحق اي رجل بذنب أودون ذنب.. وكانت محاكمتهم فورية بان يعلقوا حجرا في رقبة الرجل او يربطونها على صدره ويقذفون به من على اسوار القلعة فيتسحق جسده ويكون طعما شهيا للكلاب والوحوش

حقيقة الفيتامينات

●● تطالعنا الاعلانات التجارية في المجلات العادية والطبية منها على وجه الخصوص وفي الصيدليات بان ادوية «الفيتامينات» لها فوائد جمة منها تقوية القدرة الانتاجية للانسان... كما انها وراء الحيوية والنشاط والانتعاش الذي يشعر به المرء كما أنها تقي الانسان من مختلف الامراض التي قد تصيبه في المواسم المختلفة او فصول السنة الاربعة. وتقول الاحصاءات الرسمية ان هناك ما يقرب من ٧٠٠ مليون مارك الماني ينفقها الالمان في استهلاك ادوية «الفيتامينات» سنويا.... والتي يتعاطاها افراد الشعب الالماني على اختلاف طبقاتهم.... اما مع اقراص منع الحمل او مع الادوية المهدئة للاعصاب.... او غير ذلك من الاقراص.... مما يتطلب معها ضرورة تناول ادوية «الفيتامينات».

الا ان هذه النظرية لم تعد صحيحة مائة بالمائة خاصة بعد ان اعلن كل من خبير الفيتامينات الامريكي الدكتور «فرانك دافيدوف» وزميله الدكتور «لويس ايستوك» من جامعة «كونتي كت» بالولايات المتحدة الامريكية...

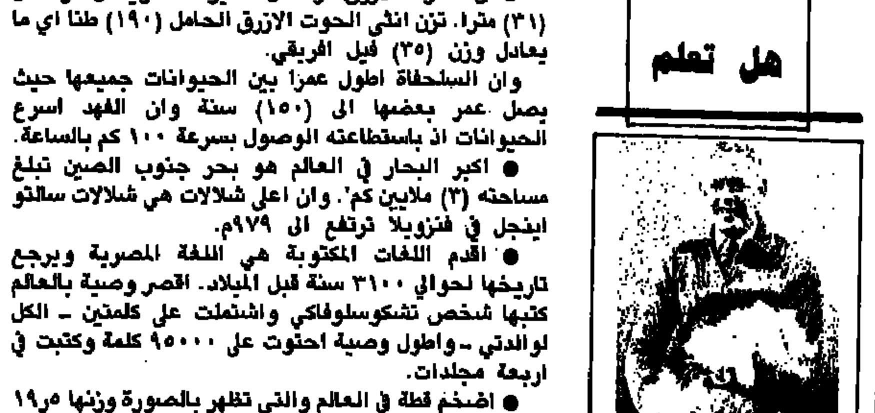
ان كثرة تعاطي «الفيتامينات» بانواعها المختلفة ودون استشارة الطبيب لها اثار جانبية تضر بالجسم... وقال الخبيران في بحثهما ان «الفيتامينات» الطبيعية والتي تكثر في الفواكه والخضروات وغيرها من المواد الغذائية الطازجة...

تعتبر اغنى من «الفيتامينات» التي يتم تصنيعها سواء على هيئة اقراص او سائل.

●● ويقول الخبيران الامريكيان ان هناك اشتباه قوي في ان فيتامين «ج» يتسبب في تكون حصى الكليتين كما ان فيتامين «ج» يعرض الجسم للاصابة بمرض السكر... وقد ثبت ذلك بعد ان حللت عينات البول للمرضى الذين يتناولون دواء فيتامين «ج» بل ان تعاطي مقدار ١٠٠٠ ملليجرام من فيتامين «ج» يفرز معها جسم الانسان كمية من البول على مدى ساعتين يقدر حجمها ب ٩٥٠ ملليجرام واخيرا يؤكد الخبيران الامريكيان ان «الفيتامينات» الطبيعية هي وجدها دون منازع اغنى واكثر المواد نفعا للجسم.. وهذه «الفيتامينات» الطبيعية تتوفر بكثرة في الفواكه والخضروات واللحوم والاسماك الطازجة.

احمد زكريا صيام/اربد

هل تعلم











● ان الحوت الازرق هو اثقل الحيوانات، ويصل طوله الى (٣١) مترا. تزن انثى الحوت الازرق الحامل (١٩٠) طنا اي ما يعادل وزن (٣٥) فيل افريقي.

وان السلحفاة اطول عمرا بين الحيوانات جميعها حيث يصل عمر بعضها الى (١٥٠) سنة وان الفهد اسرع الحيوانات اذ باستطاعته الوصول بسرعة ١٠٠ كم بالساعة.

● اكبر البحار في العالم هو بحر جنوب الصين تبلغ مساحته (٣) ملايين كم². وان اعلى شلالات هي شلالات سالتو اينجل في فنزويلا ترتفع الى ٩٧٩م.

● اقدم اللغات المكتوبة هي اللغة المصرية ويرجع تاريخها لحوالي ٣١٠٠ سنة قبل الميلاد. اقصر وصية بالعالم كتبها شخص تشكوسلوفاكي واشتملت على كلمتين ـ الكل لوالدتي ـ واطول وصية احتوت على ٩٥٠٠٠ كلمة وكتبت في اربعة مجلدات.

● اضخم قطة في العالم والتي تظهر بالصورة وزنها ١٩٫٥ كغم عمرها عشر سنوات اسمها ـ النمر ـ وهي ملك لشخص بريطاني يدعى بيلز وسي.

● اضخم توامين بالعالم هما في شمال كليفورنيا بالولايات المتحدة.

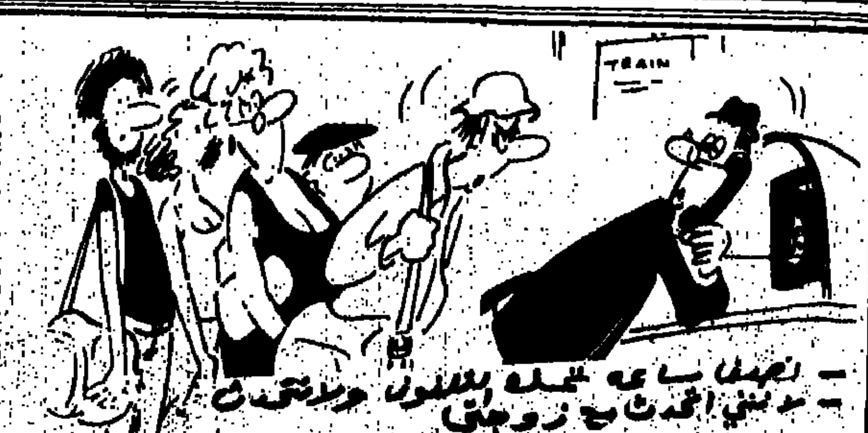
وزن الاول ٣٣٧ كغم.

والثاني ٣٢٨ كغم.

والغريب انهما خضعا لرجيم قاس في احد المستشفيات لمدة ستة اسابيع وكانت النتيجة زيادة وزن كل منها ٢٫٥ كغم.

واما من كان اضخم منهما ومات سنة ١٩٥٨ فهو روبرت هيجز وكان وزنه ٤٥٣ كغم.

اعداد
عدنان مداثات
الكرك





الزاوية المنفية

مثلث المأساة

● ام كمال.. زوجة وفية، تعرف كيف تدبر امور بيتها، وتجيد لغة الرموز والايماءات فهي تعرف ماذا يريد زوجها قبل ان يرفع يده او حاجبيه.. لقد غضبت ام كمال عندما وصفتها بالالة التي تعمل على نظام (المورس).. وقالت: هل طاعتي لزوجي في نظركم هي مجوسية القرن العشرين.؟

يبدو ان ام كمال قد اخطات التعبير... وربما نسيت ان تقول بان طاعتها لزوجها في نظرنا هي ندرة القرن العشرين؟؟... وربما يكون هذا التعبير كذلك ومن زاوية غير صحيح.

اما ابو كمال فربما يكوم طيبا يستحق ان تلبي طلباته دون اجهاد وتكليف او ربما يكون ديكتاتوريا صلفا... تهاب ام كمال جلجلات صوته فتلبي رغباته قبل ان يشرع سياطه.

ليس المهم من هو ابو كمال ومن هي ام كمال... والمهم هو مثلث المأساة التي تلتقي عليه كثير من اسرنا... فيتحول هنالك ابو صابر الى ابي الغضب وتتحول ام صابر الى (شطة)..... وتنقلب المعطيات الى فرضيات والبديهيات الى خياليات.

ليس ذلك اعصارا ياتي الى الدنيا ويلتهم ما يلتهم ويجرف ما يجرف ثم يزول وتعود الحياة للبقية من جديد..... انما يبقى مذهلا للعقول وتتكاثر علامات التعجب والاستفهام على صفحات الحياة... لمن يحمل ابو (.......) السوط؟ ولمن تحمل ام (......) العصا؟

غريب ان يضم بيت واحد طفلا يبتسم وابا ينهر واما تاكل الجدران!!! عجيب ان تغلق الزوجة الباب بوجه زوجها وتطلب منه تاشيرة دخول!!! او اليس تؤخذ الدنيا غلابا؟

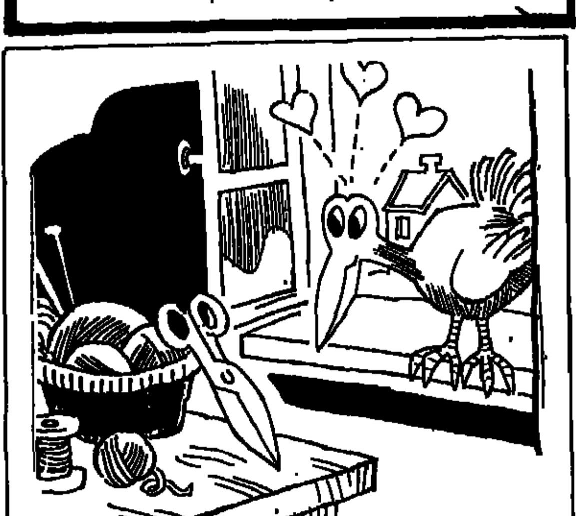
ربما تكون ام كمال زوجة وفية فعلا وابو كمال زوجا طيبا وعندما نتوقع شيئا فلنتوخى الافضل.

المحرر: عدنان الرواشدة



من الألف الى الياء

ا - اياك ان تحشر نفسك فيما لا يعنيك.
ب - باب بيجيك منه ريح سده واستريح.
ت - توكل على الله ولا تبالي.
ث - ثابر كي تصل الى الهدف.
ج - الجار جارك ولو جار عليك.
ح - الحياة جميلة حينما نستطيع ان نفهم معانيها.
خ - خير جليس في الدنيا سرج سابح....
د - درب المودة مليئة بالورود.
ذ - ذرة وقاية خير من قنطار علاج.
ز - الزمان يدور بسرعة.. ولكن اين نحن منه؟.
س - السماء المطرة مليئة بالغيوم.
ش - الشقاء عندما نلوث النقاء.
ص - صفحة المجد مكتوبة بمداد المثابرين الاقوياء.
ض - الضن على النفس ظلما.
ط - طعم الحرية حلو...
ظ - ظلم الظالم واجب.
ع - عار عليك ان تقول مالا تفعل.
غ - الغرور كالشرور يقتل صاحبه.
ف - الفرق بين العاقل والجاهل خيط من الاخلاق.
ق - قلب الام زهرة لا تذبل.
ك - الكريم كريم النفس.
ل - لله در الحسد ما اعدله بدا بصاحبه فقتله.
م - مَنْ لا يستطيع ان يحب فعليه ان لا يكره.
ن - النفاق قناع مزيف يرتديه الضعفاء.
هـ - الهروب عن الحقيقة جبن.
و - وتؤخذ الدنيا غلابا.
ي - يبنون فيهدمون.. اولئك هم المجانين والسفهاء.



بطاقة حب

بمناسبة صدور العدد الرابع من كتاب معلمة التراث الاردني تتقدم اسرة تحرير شيحان من الاستاذ الكبير روكس بن زائد العزيزي بباقة ورد وكلمة حب ودعاء الى الله ان يمد في عمره وان يحفظه لنا وقد زود مكتباتنا بكل جيد وجديد.

رسالة محبة

الى استاذنا الفذ
روكس بن زائد العزيزي

بمناسبة صدور الجزء الرابع من كتاب:
«معلمة للتراث الاردني»

...لا يسعني الا ان اقدم الشكر لله تعالى الذي امد في عمركم ومتعكم بالصحة ومنحكم القوة.. حتى اوصلتم الى مكتبة الامة، هذا العمل الرائع الذي يعتبر ينبوعا للمعرفة.

ليت قلمي المتواضع يستطيع ان يترجم مشاعري واحاسيسي نحوكم في هذه المناسبة العزيزة التي اسعدتني حقا.

تحية وتقدير اليك، ومع جزيل الشكر والامتنان لكل مَن كان له العون في دعم هذا الانجاز.

تمنياتنا الحارة ان نرى الجزء الخامس وانت موفور الصحة.

كامل زوايده

نتائج مسابقة

اجمل تعليق

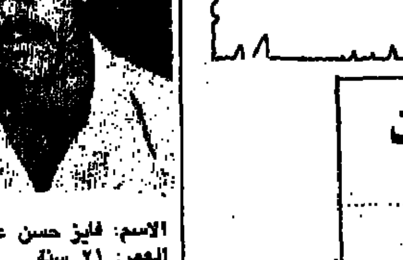
العدد الرابع

فاز بها الاخ علي عبد الله كمال/ عمان - الوحدات.
حيث كان تعليقه: «ماما زمانها جاية، خذلك غفوه شوية».

العدد الخامس

فاز بها الاخ علي محمد الحلالمة - جوز/الكرك
حيث كان تعليقه: «رن التلفون يا ريما رن التلفون، من شدة الصدمة يا ريما نطق التلفون».

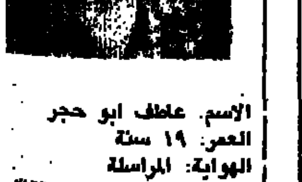
اصدقاء في الديوان



الاسم: فايز حسن علي
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المطالعة والكتابة
العنوان: سحاب



الاسم: ياسين العوضات
العمر: ١٩ سنة
الهواية: مراسلة الجنسين وتبادل الصور
العنوان: الطيبة الجنوبية/ معان



الاسم: جهاد حمد ابو خيط
العمر: ١١ سنة
الهواية: الرسم والمطالعة
العنوان: جبل الحسين

الاسم: عاطف ابو حجر
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: السلط ص.ب ٢٧٣

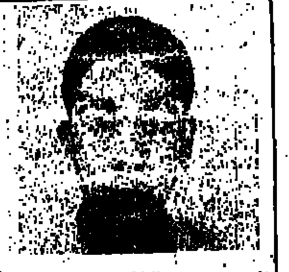
اصدقاء في الديوان

الاسم: ....
العمر: ....
الهواية: ....
العنوان ....



الاسم: محمد مفلح الحشكي
العمر: ٢٠ سنة.
الهواية: كرة القدم - المراسلة.
العنوان: مخيم شنلر/قرب مسجد الحجاج

الاسم: محمود سليم العبيد الله
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: اربد/ ايدون/ ص.ب ٣٤



الاسم: عبد الغفور عبد الكريم الخوالدة
العمر: ١٦ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: بقالة الامانة ص.ب ٢٢٩/ المفرق

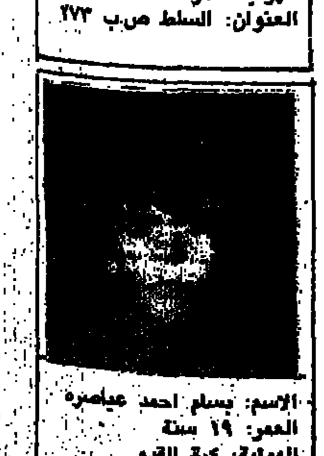


الاسم: عبد المعطي سالم رواحنه
العمر: ١٧ سنة
الهواية: الكتابة والمطالعة
العنوان: ذيبان/ الحي الشرقي



الاسم: يوسف سالم محمد الصرايره
العمر: ١٦ سنة
الهواية: المراسلة
العنوان: مؤتة/الكرك





الاسم: بسام احمد عياصره
العمر: ١٩ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: ساكب/جرش

مفتاح القلوب

بين نارين

عزيزي المحرر:

انا فتاة ابلغ من العمر (٢٢) عاما، تعرفت قبل خمسة اعوام على شاب يساويني عمرا.. وهو جار لنا ويعمل في احدى المؤسسات الحكومية.

احبني هذا الشاب واحببته منذ ذلك الوقت ولهذه اللحظة دون منازع.. لقد وعدني بالزواج لكنني رفضت، ليس لانه لا يليق بي او لا اليق به انما كان السبب هو عدم اتمامي لدراستي في كلية المجتمع.

ولقد صبرت.. واتممت دراستي، وبقي الحبيب على وعده.. فعرض عليَّ طلب الزواج مرة اخرى.. لكنني بقيت في حيرة.. ولم استطع اجابته.

..لم تكن بيننا مشاكل.. ولم يكن هناك مشاكل بين اهلي واهله.. لكن ان بحت بالسر لاهلي فسوف يمانعون الزواج اعتقادا منهم انه من الاولى ان اتزوج باحد اقاربي او لا اخرج عن نطاق العشيرة..

هل من الممكن ان اضحي بحبي وبالحبيب واتزوج من اقاربي تلبية لرغبة اهلي؟ ام البي رغبة الحبيب واتحمل سخط وعذاب الاهل..

ان حبيبي يصر على الزواج مني مهما كلفت الامور ولو بالعنف.. وانا متاكدة انه ينفذ ما يقول..

اني حائرة وخائفة.. ماذا اعمل.. ارشدوني.

المعذبة
ام سائد - الكرك

عزيزتي المعذبة ام سائد - الكرك:

قد تكون المشاكل والمخاوف احيانا اوهاما.. في حين يتصور المرء ان هناك نارا سوف تتاجج لو اقدم على كذا او كذا، والامر في غاية البساطة.. للاسف كثير منا مَنْ صنع شقاءه بيديه.

قد تكونين يا عزيزتي وللاسف واحدة من اولئك.. وهذا خطر كبير ان لم تجتث جذوره من الاساس.

انك احببت شابا عاقلا وبادلك الحب.. وهذا شيء طبيعي وحق من حقوقك في حين انه عازم على الزواج منك رغم كل الظروف.

مَنْ قال لكِ يا ام سائد ان اهلكِ سيمانعون زواجك من هذا الشاب.. هل جربت وتحدثت بهذا الموضوع امامهم ام انك - لا قدر الله - مصابة بمرض الوهم والاعتقاد والوسوسة.

على كل حال الامر بين يديك وانت صاحبة القرار.. فما دمت واثقة من ان هذا الشاب يحبك وصادق في عواطفه.. فلِمَ لا تطرحي الموضوع على البساط امام اهلك باسلوب هادىء ورزين ومقنع دون عناد.. فاذا بدا لكِ الرفض من قبل اهلك حاولي الاقناع مرة اخرى واستخدمي اسلوب التحدي الهادىء.. واذا تعثرت الامور واستحال الطلب ما عليك الا ان تلجاي لاولي الحكمة فربما يتدخلون وينصفون.

واذا تمَّ القبول فالف مبروك.. وعلى بركة الله. كوني قوية، ولا تجعلي الاوهام والوساوس تسيطر عليكِ.. مع تمنياتي لكِ بالسعادة والتوفيق.

المحرر



اجمل تعليق

●● اخي القارىء: هات اجمل تعليق لهذه الصورة واحصل على اشتراك في شيحان لمدة ٣ اشهر

ارسل لنا بتعليقك على العنوان التالي:
الكرك - جريدة شيحان الاسبوعية - ص. ب (١٤١)
ديوان شيحان - اجمل تعليق.

نشوء وتطور الحركة التعاونية الاردنية

ارتبط نشوء الحركة التعاونية الاردنية بصدور قانون التعاون رقم ٣٩ لسنة ١٩٥٢، وقد عكس ذلك اهتمام المملكة بنشر الحركة التعاونية بغية رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي والثقافي لاعضاء الجمعيات التعاونية وتنمية المجتمعات المحلية، وعلى اثر ذلك تاسست دائرة الانشاء التعاوني، وقد اتسمت تلك المرحلة بالبدء فقط في تاسيس جمعيات التسليف والتوفير الزراعية لتقديم قروض موسمية لا تتجاوز مائة دينار وقد عانت الحركة التعاونية في تلك الفترة الممتدة حتى سنة ٥٩ من مشاكل اهمها:

- اقتصار الاشكال التعاونية على جمعيات التسليف والتوفير الزراعية وتقديم قروض موسمية فقط.
- قلة الاموال المخصصة المتاحة للحركة التعاونية.
- قلة الموظفين المدربين للقيام بنشاط التوعية وتقديم الدعم الاداري والفني للجمعيات التعاونية.
- اعتماد الحركة التعاونية بشكل كبير على الدولة.
- في عام ١٩٥٩ تم تاسيس الاتحاد التعاوني الاردني كمنظمة اهلية للاشراف على الحركة التعاونية وبدء التوسع في الانشطة التي تزاولها وقد تميزت تلك المرحلة الممتدة حتى سنة ١٩٦٧ بما يلي:
- توسع الانشطة التي تقدمها الجمعيات التعاونية من خلال تقديم القروض المتوسطة والموسمية وتوفير مستلزمات الانتاج وتسهيل تسويق منتجات الجمعيات والتامين على ممتلكات الجمعيات التعاونية وتشجيع وتمويل انشاء جمعيات الاسكان.
- انشاء اتحاد مراقبة الحسابات سنة ١٩٦٤ كجمعية تعاونية ثانوية لمراقبة وتدقيق حسابات الجمعيات التعاونية.
- انشاء المعهد التعاوني سنة ١٩٦٣ للقيام بمهام التدريب والتثقيف التعاوني وقد توج نشاطه بتنظيم دورة دبلوم تعاون لمدة سنتين بعد الثانوية العامة يسهم خريجو تلك الدورة الى الان بفعالية في نشاط الحركة التعاونية.
- بعد حرب سنة ١٩٦٧ فقدت الحركة التعاونية الاردنية اكثر من نصف الجمعيات التعاونية وفي عام ١٩٦٨ وبغرض دفع الحركة التعاونية الاردنية من جديد لزيادة مساهمتها في رفع مستوى معيشة اعضاء الجمعيات صدر القانون رقم ٥٥ بانشاء المنظمة التعاونية كمنظمة اهلية ترعى الحركة التعاونية في الاردن واصبحت الحركة التعاونية حركة شعبية تماما وقد اندمج في المنظمة الاتحاد التعاوني واتحاد مراقبة الحسابات والمعهد التعاوني ودائرة الانشاء التعاوني.

ديوانيّات

● ليس كل مَن يكتب يستطيع ان يتكلم وليس كل من يتكلم يستطيع ان يكتب ولكن من يكتب يستطيع ان يحس.

● رمز الكاتب القلم. ورمز الشاعر النغم... اما رمز الظالم فهو الندم.

● المراة تمسك بيدك لتاخذها.. ولا يمكن ان تتخلى عنك حين تخشى ان تحب غيرها.

● هذا الزمن المقلوب.. اصبحنا فيه نحب لنشقى، ولا نشقى لنحب.

● عندما تنظر اليك المراة فهي ليست معجبة بك.. انما تنظر اليك لتعجب انت بها.

حديث الوجدان

● فجرت الدمع في عيني ولم اقل شيئا... قتلتني ولم افعل شيئا، احببتك فخدعتني ثم احببتك، بكيتني بدموع كاذبة فصدقتها، صفعتني فابتسمت.

لا تحاولي النسيان فانا لا زلت اتذكر كل لحظة عشتها معك.... لا تنكري الوجدان فانا لا زلت احس بالوجد.... لست بحاجة للعذاب، فلا زالت هناك بقية من احزان.

من يحب فيخدع؟ من يعشق فينسى؟ من يبتسم فيبكي؟ من يملك قلبا فيكلمه؟ من هو ذاك الذي يقتل انسانا وليا احبه؟

لا تدعيني ابكي مرة اخرى واملا الدنيا ضجيجا... لا تدعيني اقتل مرة اخرى ويضيع الحب بين انغام الموت...

عودي الي فانا لا زلت احبك رغم نيران الاسى التي تحرقني، عودي الي بقلب جديد... لاني لا استطيع العيش بلا حب، وبلا قلب، عودي الي بابتسامة جديدة، فانني مللت البكاء.

عودي دون ان تطرقي الابواب، ادخلي بلا استئذان، ستجدين قلبا ينتظرك، وحبا سيتجدد بقدومك.

بين المحرر والقارىء بصراحة

الاخ المحرر:

عندي موهبة الكتابة والشعر.. ولكن لم اجد من ياخذ بيدي لصهر هذه الموهبة.. فاني ابعث اليك هذه الابيات الشعرية لاحدى قصائدي البدوية املة نشرها:

يا عشير نسى زمن عشيره
كان له مصالح وانتهت
اخذ منى عهود وخيرة
ايام مرت وانقضت
وغابت شمس الامل عن مسيره
واليوم قلوبنا عن دقاتها وقفت

فاطمة فرج بادي/فقيفا/الكرك

المحرر:

نرحب بالاخت فاطمة في شيحان.. ولها عهد علينا ان ننشر لها كل انتاجاتها ومحاولاتها فاهلا وسهلا.

لقد انهيت الثالث الاعدادي بنجاح وعندما جاءت اليَّ ورقة التخصصات فعندها لم اكن اعلم ان هذه هي ورقة التخصصات ولم اكن اعلم ايضا انه يوجد تخصصات فكل الذي كنت اعلمه هو ان نظام المدارس لا يوجد فيه تخصصات سوى العلمي والادبي وكان ابي لا يعلم بهذه التخصصات ايضا لقد قال لي ابي اكتب اكاديمي) فكتبت ولكن حصلت مشكلة مع ابي ومع المدير (مدير المدرسة) فقد اقر المدير الى ان يحولني الى الحرفي وقد كان معدلي لا باس به فقد قلت له اريد ان اذهب زراعة ما دمت لا توافق على الاكاديمي واصر المدير على ان يحولي الى الحرفي وفعلا حصل هذا وما كدت اعلم حتى قررت الخروج من المدرسة فتعلمت الطباعة باللغتين العربية والانجليزية واخيرا تعلمت التلكس فقد اصبح معي ثلاث شهادات ولم اجد عملا في هذه الشهادات الثلاث فذهب بي ابي الى سلاح الجو فلم يقبلوني وحتى الشرطة والجيش والان اعطوني الحل.

سالم سليمان سالم العجلوني

المحرر:

ارجو ارسال المعلومات الوافية عنك وعن شهاداتك وسنقوم بدورنا بحل مشكلتك.

الاخوات نهال محمود المصري، عروبة الزيود وداد معايعة، ستلبي رغبتكن قريبا ان شاء الله.. واهلا وسهلا بكن.

المحرر

الغدير





طرائف



مليونير

حديث قصير بين سيدتين
قالت الاولى: لماذا فسخت خطوبتك مع العلم ان العريس والده مليونير.
قالت الثانية: هذا هو السبب يا سيدتي لقد قررت ان ازوج والده.

ليره ذهبية

جاء احدهم الى الدكتور وقال ارجوك يا دكتور ان تساعدني لانني بلعت قبل عشرة سنوات ليره ذهبية.
سال الدكتور: وهل انت مجنون وتصبر كل هذا الوقت.
قال المريض: ابدا يا دكتور السبب هو انه طوال تلك المدة كان لدي فلوس ولم احتاج اليها.

شاهد

في المحكمة سال القاضي الانسة التي تقف امامه اين كنت ليلة السبت الماضي.
قالت الانسة: كنت في سريري طبعا.
سال القاضي: هل كان بجانبك شاهد يشهد على ذلك.

صحيح

المعلم: هل تعرف يا سمير اكثر كلمتان يقولها الطلاب.
سمير: لا اعرف.
المعلم: صحيح.

هدية

زوجان كانا في محل لبيع المجوهرات قالت الزوجة ان هذا الخاتم جميل واريد ان اشتريه لي.
قال الزوج: انني لن اشتريه لك حتى لو كان راسك للاسفل ورجليك الى اعلى.
وكان صاحب المحل ينظر اليهم وتدخل قائلا: انني مستعد ان اهديها الخاتم ان هي فعلت ذلك.

مقهى الألوان



بريد شيحو

* اه يا شيحو من الرياضيات.. يبدو انها تطاردني حتى الممات!!
عدله صالح الكوز - مخيم الطالبية - الجيزه
● اه يا عدلة من البنات.. شو مرمرني بالامات!!

* لي صديقة جميلة.. تحبك عن بعد يا شيحو.. فهل تصدق ذلك؟
سارة - عمان
● حلوة.. وكذابة!!.

* نمت جائعا.. واصبحت مفلسا.. فماذا اعمل؟
نادر منصور - معان.
● هذا ليس صحيحا فالجائع لا ينام.. اذبح عصافير بطنك..!!

* قد اتى فصل الشتاء.. هل تلبس الفرو حينما يشتد البرد؟
ماجدة - العقبة
● الشيح يدفيني.. واذا ما نفع بروحلك عالعقبة
● شو رايك بشباب اليوم يا شيحو؟
احمد رواشدة/ الكرك
● امل حياتي.

* ما هي الاغنية المفضلة لديك يا شيحو؟
امل - الزرقاء

كلام المقاهي

● يبدو هذه المرة ان الجرسون «عبد البصير» يُعاني من الم في ساقيه.. انه يجلس على كرسي خشبي يكاد ان يسقط على الارض.. الله يستر مين يشربنا شاي اليوم!

● سمعت احدهم يقول: سابيع قطعة الارض التي تركها لي والدي واشتري بثمنها سيارة (٢٠٠) موديل ١٩٨٥.. لكن مين يشتري الارض؟
التفت لصاحبنا وقلت له: مين العاقل اللي يبيع ارضه؟؟

● جاءني بائع الصحف هذه المرة مبتسما بعد ان غاب عني اكثر من شهر.. سالته اين كنت يا صاحبي؟ قال: اختفيت عنك يا صديقي الى ان ظهر في الصحيفة خبر جديد.. لاني كنت اخشى ان تقول ان الصحيفة تكرر نفس الكلام.. هاي مش صحافة.

● جلس امامي احد الاحداث.. نظرت في عينيه لهفة لشيء اشتاق اليه.. لم يدعني الفضول فسالته: ما بك حائرا ايها الصغير؟ قال: اني ابحث عن سيجارة فانا «محشش».. قلت: الا زلت صغيرا على هذا يا حبيبي؟.. قال: انت الم تصبح كبيرا عليه يا «شيحو».. ابتسمت ولجات للصمت.

كلمة ونص

● سمعت هذه الحكاية من احد الاصدقاء:
نزلت بي ضائقة احد الايام.. فذهبت الى صديقي الحميم لكي استشيره بذلك.. فاستقبلني بحفاوة.
جلست وفي نفسي ان اقول له كل شيء.. بادرني بالسؤال: مِمَ تعاني يا صديقي؟.. قل لي بربك؟
شرحت له القصة كاملة وفي النهاية اختتمتها بابتسامة.
تعجب صديقي وقال لي: كل هذا حدث معك وتبتسم.. فكّر بالامر وبواقعية.
ابتسمت مرّة أخرى وقلت: جئتك يا صاحبي لكي تخفف من مصيبتي فوجدتك تزيد الطين بلّه.. تمنعني من الابتسامة وهي الدواء الشافي.

رشفة فنجان

راوية لا تخضع لقواعد النحو

من مذكراتي

وعندما رات زوجتي ما حلّ بي هرعت الي مسرعة وهي تضع يدها على فمها من دهشتها وكانت قد تصورت انه حدث لي مكروه.
وبما انني كنت معافا ولم يصبني اذى نهضت واقفا بعد ان ازحت الطاولة عن صدري مما جعل زوجتي تصرخ بي قائلة «شو بدك في هالشغلة يا ابن الاوادم».. الم تجد لك عملا اسهل من ذلك؟.

لم اعر حديث زوجتي اي اهتمام.. لقد تعندت وقررت ان اتابع عملي حتى النهاية فاما ان اصنع طاولة كما قررت او اسمع سخرية زوجتي مدى الحياة.. او استسلم لليأس.. وقد قررت في النهاية ان احفر الحائط حتى اخرج الطاولة من الداخل، فقالت زوجتي تقول: لا بد انك فقدت عقلك، كيف تريد ان تهدم بيتا ليس ملكنا ونحن نسكن بالايجار... ولكنني قلت لها وما همّ ذلك انني سأعيد بناءه ولكن الزوجة تابعت بسخرية واستغراب قائلة: «هذا هوه اللي ناقصنا» نقوم ببناء حائط في آخر الزمن!!.. ولكنني اجبتها بالقول: «لا تخشي شيئا انني ساقوم بعملية البناء بنفسي، ان ذلك موجود في الكتاب «كيف تكون صنائعيا».
تركتني زوجتي وهي تتمتم: «اعمل ما تريد على شرط ان لا تهدم البيت كاملا، ثم صعدت الى البيت وتركتني في الطابق الارضي لوحدي، ثم قلت في نفسي ليست هناك مشكلة بدون حل، فقد جلست مقابل الطاولة التي صنعتها والتي اصبحت بثلاثة ارجل، ثم بدأت افكر في حل المشكلة.. واخيرا اهتديت الى الحل.. لقد قررت ان اقسم الطاولة الى نصفين ثم اعيد تركيبها بعد ان انقلها الى البيت... نعم هذا هو الحل.. وبدأت بنشر الطاولة.. ثم اخذت الجزء الاول وحملته الى داخل البيت وعدت واحضرت الجزء الثاني وناديت زوجتي وقلت لها وانا ابتسم انظري كيف كانت الامور سهلة ولا تحتاج الى عبقرية وها انا قد احضرت الطاولة بدون هدم الحائط.. قالت زوجتي: وكيف تعمل الان؟.. اجبتها: ليست هناك مشكلة بدون حل ساقوم بعملية ربط بواسطة قواطع ومسامير، وبدأت انفذ في الحال عملية الالتحام بين الجزئين وزوجتي تراقبني عن كثب وكانت تبتسم وتنظر الي بسخرية ولكنني لم اعطها اهتماما، وكنت اتابع عملي بجدية وسرعة ومع ذلك فقد صرخت بها قائلا: لماذا تضحكين يا غبية؟.. هل هناك شيء يضحك؟.. قالت: نعم انني اضحك لانك موجود في الصالون وامامك باب اخر ضيق ولا ادري كيف ستمر منه الطاولة الى داخل المطبخ، اجابتها بعصبية: ايتها الحمقاء.. ولماذا لا تتكلمي وانت تريني اعمل ساعتين متواصلتين؟.. اجابتني وهي تضحك: انني اتسلى وانا اشاهدك، قلت لها: «الله يخرب بيتك مثل ما راح اخرب الطاولة مرة اخرى.. هيا ساعديني لنقم بفكها مرة اخرى.. ولم تمض دقائق حتى كانت الطاولة مرة اخرى قطعتين.. ونقلناهما للداخل ثم جمعناهما مرة اخرى في المطبخ واخيرا اصبحت الطاولة قائمة وتقف على اربعة ارجل.. وقلت لزوجتي وانا ابتسم واحس بالنجاح: انظري كم هي الامور سهلة ها انا قد انهيت صناعة طاولة ومن احسن الموديلات ولكن زوجتي اجابتني

الجزء الثاني

ساخرة ان طاولتك التي صنعتها عالية عن مستوى الكراسي وهي لا تصلح لئن تكون طاولة سفرة.. اجبتها: ان العملية سهلة ساقوم بنشر الارجل ٥سم اقصر وفعلا بدأت بالتنفيذ ولكنني عندماكنت انهي في كل مرة عملية النشر كانت الطاولة تعرج من احدى الارجل، وعندما اقوم بالتصليح مرة اخرى تعرج الطاولة على رجل اخرى وهكذا، ثم تملكتني العصبية ، وبدأت انشر وانشر بدون قياس كي تتساوى جميع الارجل، وعندما انهيت في احدى المرات وقد استوت الطاولة على الارض فوجئت بانني صنعت الطاولة على مستوى الكراسي اي اصبحت هابطة دون المستوى المطلوب، واكثر ما كان يثيرني ويبعث الغضب في نفسي ضحك زوجتي المتواصل، ثم صرخت بها: «غوري من وجهي والا كسرت راسك بهذه المطرقة».. اختفت زوجتي على اثرها.
وبدأت افكر من جديد وانا اقول لا يوجد مشكلة بدون حل ومع ذلك من اين اجد قطع خشبية كي ارفع الطاولة مرة اخرى، وبدأت بتجميع القطع الخشبية التي كنت قد قمت بنشرها ووصلتها بارجل الطاولة مرة اخرى وبمحاولة بسيطة استطعت ان اعيد الى الطاولة منظرها الطبيعي الى حد ما.. ثم ناديت زوجتي وقلت لها: كيف ترين الطاولة الان.. فاجابتني الله يستر.
وفي الليلة التالية، كنا نقدم وجبة العشاء الى ضيوف اعزاء علينا وقد افتتحنا في تلك الليلة طاولة السفرة الجديدة، وكنت اجلس على راس المائدة وانا فخور بعملي الذي قدمته، وقد كنا حوالي عشرة اشخاص.
وقد كان العم «عبد الله» يضع كوعه على طرف الطاولة وفي المنطقة التي اضفت اليها الخشب كي ترتفع ارجل الطاولة.. فما كان من القطعة الاضافية الا ان انزلقت من مكانها وحتى يتفادى العم وقوع الصحون والكؤوس عليه خشية انسكاب مابها على ملابسه.. اندفع الى الخلف وضرب بقدمه احدى ارجل الطاولة المخلخلة لتبدأ بعدها المصيبة وتنزل الطاولة وما عليها على الارض ويقع من يقع بعدها من الضيوف وينجو من ينجو منهم.
وهكذا انفضت سهرتنا وغادر الضيوف بعد ان اخذوا أسوأ انطباع.. ووقفت زوجتي امامي تقول: لقد قلتها «الله يستر» ومع ذلك ما سترك ولا سترتنا.. قلت لها: انت السبب في كل ذلك.. لقد اصبتني بالعين من كثرة كلامك وسخريتك، ومع ذلك لا تظني انني سأستسلم.. نعم يا عزيزتي سترين ماذا سافعل؟ واخذت الكتاب «كيف تكون صنائعيا» وبدأت افكر بالعمل التالي...

كيف تراك النجوم..؟

الحمل
٢١ اذار - ١٩ نيسان

في الحياة
على صعيد العمل فانكم تسيرون على الطريق السليم
في الحب
ان النجوم تحمي برجكم هذا الاسبوع وتستطيعون ان تتفهموا جميع علاقاتكم العاطفية.
في الصحة والحظ
ابتعدوا عن التدخين وجوهرة الحظ الالماس.



الثور
٢٠ نيسان - ٢٠ ايار

في الحياة
يجب ان تبتعد عن التقييم المبالغ فيه لمقدرتك.
في الحب
حياة اجتماعية عادية تمرون بها ولن يوجد فيها اي تغير هذه الفترة.
في الصحة والحظ
حافظوا على صحتكم بالابتعاد عن الاجهاد. يوم الحظ الجمعة.

الجوزاء
٢١ ايار - ٢١ حزيران

في الحياة
مع ان الامور تبدو صعبه الا انها في طريقها الى الحل.
في الحب
هنالك عدم وضوح في علاقاتكم العاطفية.
في الصحة والحظ
رحلة قريبة تريحكم لون الحظ الابيض.

السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

في الحياة
الامور ستتطور لصالحكم في مجال المال والعمل.
في الحب
تتواطد العلاقة بينكم وبين الوجه الذي تحبون.
في الصحة والحظ
حالتكم النفسية بحاجة الى الراحة. زهرة الحب الياسمين.



الأسد
٢٣ تموز - ٢٢ اب

في الحياة
هنالك صديق لكم يساعدكم في التغلب على بعض المصاعب.
في الحب
بعض المصاعب والمشاكل العاطفية تتكفل النجوم بمساعدتكم.
في الصحة والحظ
ابتعدوا عن التعب والاجهاد. يوم الحظ الثلاثاء.



العذراء
٢٣ اب - ٢٢ ايلول

في الحياة
في النهاية سيتحقق املكم وتصلوا الى هدفكم.
في الحب
اذا ابديتم بعض التنازلات فان الامور ستكون عادية.
في الصحة والحظ
العصبية الزائدة تضر بصحتكم. لون الحظ الاحمر.

الميزان
٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

في الحياة
تواجهون بعض المصاعب والمشاكل لا تياسوا
في الحب
هذا الاسبوع افضل من السابق على مستوى علاقاتكم العاطفية
في الصحة والحظ
يجب ان تاخذوا حذركم من اي شكوى بسيطة لون الحظ الازرق.

العقرب
٢٤ تشريناول - ٢٢ تشرين ثاني

في الحياة
التطورغير العاديللامور الاقتصادية سيرفعكم للاحباط لا تياسوا.
في الحب
حالة قلق تتولد لديكم نتيجة سوء تفاهم
في الصحة والحظ
القلق يولد لديكم احساسا بالاحباط تحتاجون للراحة. رقم الحظ ٨

القوس
٢٣ تشرين ثاني -٢١ كانون اول.

في الحياة
يجب ان تكونوا متعاونين ومتفهمين لزملائكم في العمل.
في الحب
الامور العاطفية تحتاج الى دفعة جديدة نحو الافضل.
في الصحة والحظ
ابتعدوا عن الامور المثيرة لنفسيتكم. يوم الحظ الاربعاء.

الجدي
٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني.

في الحياة
لديكم افكار جيدة بحاجة الى تطبيق جيد. .
في الحب
لحظات جميلة وممتعة تمرون بها في علاقاتكم.
في الصحة والحظ
اتبعوا برنامج ريجيم يفيدكم. لون الحظ الوردي.

الدلو
٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط

في الحياة
يجب ان تقدروا الامور قبل الاقدام على تنفيذها.
في الحب
ان اختياركم يعتبر ناجحا وموفقا. حافظوا عليه.
في الصحة والحظ
الام خفيفة تزول بسرعة. رقم الحظ ٦.

الحوت
١٩ شباط - ٢٠ اذار

في الحياة
النجوم ترعى اعمالكم ومصالحكم هذه الفترة.
في الحب
قوة الشخصية والجاذبية لديكم تؤمن لكم نجاحا ملحوظا.
في الصحة والحظ
لا تستهلكوا طاقاتكم فيما لا يفيدكم. زهرة الحظ القرنفل.